

UNASP – CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO
CAMPUS ENGENHEIRO COELHO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
HABILITAÇÃO EM RÁDIO E TV
3º SEMESTRE

PROJETO INTEGRADO
DRAMATURGIA AUDIOVISUAL
PARA WEB

O IMAGINÁRIO - PRODUTORA 4K

Agustina Redondo
Betchi Sanhá
Elias Wasmuth
Gabriela Lima
Jenifer Santos
João Ernesto
Júlia Ottoni
Linda Kerolyn
Vanessa Vital
Vânia Sthephany
Vilma Rafvi
Wissam Haddad
Yasmin Paulino

ENGENHEIRO COELHO-SP
2019

Agustina Redondo
Betchi Sanhá
Elias Wasmuth
Gabriela Lima
Jenifer Santos
João Ernesto
Júlia Ottoni
Linda Kerolyn
Vanessa Vital
Vânia Sthephany
Vilma Rafvi
Wissam Haddad
Yasmin Paulino

Trabalho apresentado ao Componente Projeto Integrado, eixo temático: "DRAMATURGIA AUDIOVISUAL PARA WEB", do curso de Comunicação Social – Rádio e TV, como requisito para aprovação nos componentes curriculares do semestre em curso.
Coordenação: Professor Rogério Furlan.

ENGENHEIRO COELHO–SP
2019

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1
1.1. Apresentação

1.2. Objetivo	5
1.3. Justificativa	5
1.4. Referencial Cultural e Artístico utilizado como inspiração para a série	6
1.5. Defesa do Tema Transversal abordado	8
CAPÍTULO 2	
2.1. Referencial Teórico para o Gênero e o Formato	8
2.2. Story Line	9
2.3. Argumentos/Sinopses	9
2.4. Perfil dos Personagens	17
2.5. Roteiro - Episódio Piloto	25
CAPÍTULO 3	
3.1. Defesa do Projeto Fotográfico	34
3.2. Storyboard	36
3.3. Decupagem de Cena	43
3.4. Mapa de Luz	54
CAPÍTULO 4	
4.1. Concepção de Montagem Aplicada ao Gênero Narrativo da Obra	62
4.2. Roteiro de Edição	63
4.3. Mapa com Indicação de Cortes, Transições e Efeitos	70
4.4. Roteiro de Making Of	76
CAPÍTULO 5	
5.1. Defesa da Concepção Sonora do Projeto	81
5.2. Roteiro com Decupagem de Áudio	82
5.3. Boletim de Som	95
CAPÍTULO 6	
6.1. Defesa do Projeto Cenográfico com Memorial Descritivo e suas Referências	100
6.2. Projeto e Referências de Figurino	101
6.3. Mapas de Direção de Arte	107
6.4. Tabela de Cores	113
6.5. Referências Cenográficas	114
CAPÍTULO 7	
7.1. Estrutura do Blog	119
7.2. Planejamento Justificado de Divulgação de Produtos nas Mídias Digitais	121
CAPÍTULO 8	
8.1. Anexos	136
8.2. Referências	145
CAPÍTULO 1	
1.1. Apresentação	

O presente trabalho, denominado Projeto Integrado, é referente ao 3º Semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de

São Paulo (UNASP), Campus Engenheiro Coelho, do ano de 2019. Este trabalho teórico pertence, exclusivamente, ao grupo 02 - Produtora 4K.

O mesmo tem como produto final uma *Dramaturgia Audiovisual para Web*, também chamada de Web Série, que deve ser autoral em todas suas etapas, desde a concepção até a pós-produção e divulgação, onde é esperado que sejam pensadas Narrativas Hipermediáticas com o objetivo de criar um universo Transmídia para a Web Série elaborada.

Por meio de todo o conhecimento, teórico e prático, adquirido durante o semestre nas disciplinas cursadas, foi possível aplicarmos tais aprendizados durante a realização do Projeto Integrado.

A partir de um sorteio realizado em sala de aula, juntamente com o Coordenador do Projeto, foi definido para nossa produtora, entre os gêneros de Suspense, Ficção Científica e Drama, o último citado, e a partir daí começamos as pesquisas para a concepção da série, do roteiro, entre outras etapas.

A Web Série, batizada *O Imaginário*, narra a história de um jovem esquizofrênico, Dylan, que passa por diversas dificuldades por conta de sua doença, e, entre essas, focamos nas alucinações que o jovem vivencia regularmente. Filho de uma mãe super protetora, Karen, e de um pai ausente, Felipe, o jovem busca conforto, liberdade e calma com usuários virtuais que acompanham seu blog diário. Após o desaparecimento de sua mãe, o jovem enfrentará o desafio de estar sozinho, sem saber ao certo o que está acontecendo, cercado pelas vozes em sua cabeça.

Ademais do produto audiovisual e da pasta de produção, devemos elaborar, como dito acima, ferramentas transmidiáticas, tendo como carro chefe um Blog, para que tanto os Docentes quanto os alunos e futuros telespectadores possam ter acesso ao projeto como um todo.

1.2. Objetivo

1.2.1 Objetivo Geral

Elaborar o Projeto Integrado, que no presente momento é uma Web Série autoral, no gênero de Drama, para que sejam avaliados os conhecimentos adquiridos no 3º Semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Cumprir as exigências de cada disciplina.
- Criar um roteiro autoral.
- Produzir todo o projeto, realizando ensaios de elenco, cenários, figurinos, filmagens, edição e divulgação.
- Registrar o embasamento teórico do projeto na presente pasta de produção.
- Desenvolver o projeto criando um universo transmidiático para o mesmo.

1.3. Justificativa

No mundo contemporâneo, mesmo com todo o conhecimento disponível e com a luta de muitos pelo reconhecimento e respeito das minorias sociais, como as pessoas com problemas psicológicos e emocionais, é preciso que tais grupos ganhem visibilidade, para que sejam compreendidos, ajudados e acima de tudo respeitados. Com o objetivo de conscientizar o público sobre as lutas vivenciadas por pessoas com problemas psicológicos, especificamente a Esquizofrenia, a *Websérie O Imaginário* mostra a importância de acompanhamento psicológico, da medicação correta prescrita por profissionais da área, e do cuidado que as pessoas ao redor devem ter. É uma crítica, também, aos pais superprotetores, que dificultam o desenvolvimento dos filhos ao sufocarem e não incentivarem a individualidade do mesmo.

1.4. Referencial Cultural e Artístico utilizado como inspiração para a série

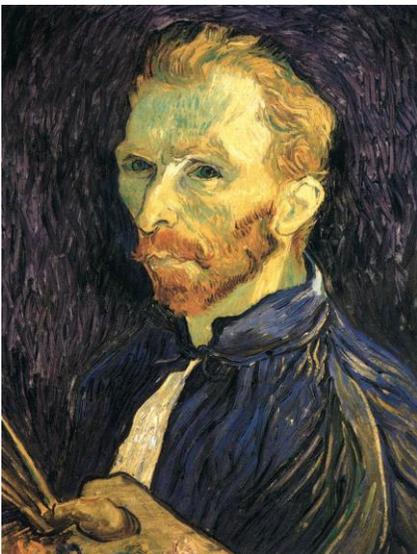
As principais referências artísticas usadas foram encontradas dentro dos períodos do Expressionismo e do Surrealismo. Escolhemos estes períodos justamente por ter características semelhantes às que abordamos na série, e também por seguir a paleta de cores escolhida.



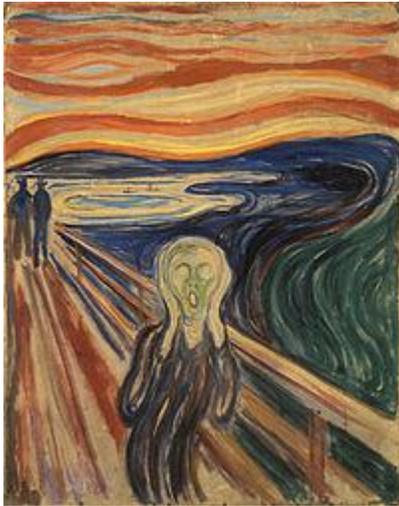
A persistência da memória, Salvador Dali, 1931.



A Noite Estrelada, Van Gogh, 1889.



Auto-retrato, Van Gogh, 1889.



O Grito, Edvard Munch, 1893.



Girafa em Chamas, Salvador Dali, 1937.



Vieux Guitariste Aveugle, Pablo Picasso, 1903

1.5. Defesa do Tema Transversal abordado

Em *O Imaginário*, é exposta a vida de um jovem com Esquizofrenia, que tem que lidar com todos os pensamentos invasores, as chamadas Vozes, mostrando a dificuldade e gravidade de suas crises, mas ao mesmo tempo que pode ser um jovem normal, e antenado ao que acontece em sua volta, demonstrando isso em seu blog.

Além disso, abordamos o tema da maternidade superprotetora, evidenciando como tal comportamento é prejudicial a saúde mental do filho, e do abandono paterno, mostrando o machismo estrutural presente nas famílias e a luta de uma mãe solteira, e ambos são acontecimentos usuais em nossa sociedade.

Para gerar um maior impacto, optamos por fazer das vozes na cabeça do Dylan pessoas reais, visuais e audíveis para o público, mostrando assim tudo o que se passa em sua cabeça no decorrer da série. Em relação a maternidade, mostramos os efeitos que uma criação restritiva e protetora geraram no jovem. Quanto a ausência da paternidade e ao machismo por parte de Felipe, o pai, é mostrado em flashbacks onde é evidenciada sua relação abusiva com Karen, mãe de Dylan.

CAPÍTULO 2

2.1. Referencial Teórico para o Gênero e o Formato

O gênero de Drama, segundo o livro *Dicionário Houaiss de Comunicação e Multimídia*, de Eduardo Neiva Júnior, pode ser entendido como “acontecimento patético ou comovente; sucessão de acontecimentos em que há agitação ou tumulto”. Cinematograficamente falando, o gênero se sustenta em três tipos de conflitos existenciais básicos, o homem contra ele mesmo, o homem contra outro homem e/ou o homem contra a natureza.

Por meio do Drama, podemos criar uma ligação forte com os telespectadores, lidando vigorosamente com suas emoções ao se assemelhar com questões de outros seres humanos, despertando gatilhos que levam o público a criarem uma empatia pelos personagens e pelo enredo em si.

O Drama pode, como é em sua maioria das vezes, ser complementado por outros gêneros, como Comédia, Suspense, Ficção Científica, Documentário, etc. As chamadas “Comédias Românticas”, que é um dos gêneros mais buscados, principalmente por adolescentes, exemplifica muito bem essa junção entre gêneros, que se complementam sem prejudicar um ao outro, uma relação

de mutualismo dentro das telas.

Nosso intuito, com a Websérie *O imaginário*, foi de seguir o gênero de Drama, mostrando os conflitos de um jovem com esquizofrenia, tanto internos, com ele mesmo, quanto com as pessoas ao seu redor e os ambientes que ele frequenta ou deixa de frequentar.

2.2. Story Line

Um esquizofrênico por falta de seus remédios começa a ter alucinações diariamente e não consegue distinguir o que é real e o que é imaginação.

2.3. Argumentos/Sinopses

Sinopse da Série

Dylan Castiel é um garoto esquizofrênico que adora filmes e música. Sem nunca ter conhecido o pai, Dylan com 19 anos de idade mora junto com sua mãe que é uma advogada bem sucedida. Ao estar investigando um caso de tráfico de drogas, Karen, mãe de Dylan, acaba sendo sequestrada sem deixar rastros. Dylan, por sua vez, sem ter idéia do que se passa, devido a ausência de seus remédios há algumas semanas, começa a ter alucinações que o fazem acreditar que sua mãe está com ele, mas tudo pode mudar quando Felipe, seu pai, resolve voltar a cidade de São Paulo.

Episódio 1

Storyline: Dylan, um menino esquizofrênico, começa a ter início de suas piores crises devido à falta de remédios. Sua mãe ao sair para trabalhar acaba sendo sequestrada.

ARGUMENTO: Dylan, um garoto esquizofrênico de 19 anos, tem todos os dias a mesma rotina, ele ajuda nas tarefas domésticas e também tem alguns hobbies, por exemplo, ele gosta de gravar vídeos e escrever postando em seu blog e tocar ukulele. Ter a mesma

rotina todos os dias o ajuda a domar a doença. Em uma manhã, Dylan começa a ter um início de suas crises devido à

falta de seus remédios, que sua mãe havia se esquecido de comprar a semanas. Ele entra no quarto de sua mãe e começa a mexer em tudo o que vê pela frente, até que encontra um colar, na mesma hora, sua mãe entra no quarto e briga com o menino.

FLASHBACK

Na casa onde Karen morava com os pais, em seu quarto, ela chama Felipe (pai de Dylan) para conversar. Ela conta sobre sua gravidez e Felipe reage de maneira impulsiva, jogando o teste de gravidez no chão e abandonando sua responsabilidade como pai.

Sentado à mesa para o café da manhã, Dylan começa a ouvir suas vozes de comando (vozes que escuta quando está em crise). Sua mãe percebe, e para tentar acalmá-lo o abraça e convida o filho para assistir um filme mais tarde. Após receber um telefonema de um colega de trabalho, Karen deixa o menino sozinho em casa e sai para trabalhar. Prestes a entrar em seu carro, Karen é surpreendida por um cara vestido de preto que chega por trás dela e pressiona um pano que possui um elemento químico, ela tenta se debater, mas acaba desmaiando. O suposto sequestrador a coloca dentro de um carro e sai com o veículo sem que ninguém da vizinhança perceba. Victor, assistente de Karen, chega até a casa dos pais de Karen, onde ele e todos os seus colegas de trabalho acreditavam que Karen morava, porém o que ninguém sabia era que além de ter um filho, Karen também havia se mudado após a morte de seus pais para um local mais afastado da cidade. Em frente ao local marcado, Victor bate na porta, olha pela janela e vê que não há ninguém na casa, ele pega seu celular e tenta ligar para Karen, mas não tem sucesso. Anotece, e as crises de Dylan começam a tomar um estágio mais avançado. Andando de um lado para o outro da casa, o menino fica desesperado por sua mãe ainda não ter chego em casa. O menino vai até seu quarto e resolve gravar um vídeo. Ao entrar no quarto, Dylan pega a cadeira encostada na mesa ao lado de sua cama, coloca seu computador em cima da cadeira e senta no chão em frente ao computador, ele coloca para gravar e começa a falar em frente à câmera do notebook. Enquanto grava o vídeo, Dylan começa a ter a sensação de que está sendo perseguido e vigiado, ainda em frente à câmera ele acusa de serem as vozes. Assustado e com medo, o garoto levanta do chão e corre até a sala de sua casa, andando de um lado para o outro ele volta a ouvir suas vozes de comando, percebe que a porta está trancada o que o deixa ainda mais desesperado, ele resolve obedecer a uma de

suas vozes de comando ao pegar o porta retrato onde contém uma foto sua e de sua mãe, ele olha para a foto e joga o porta retrato no chão o quebrando. Devido à ausência de um de seus remédios, Dylan começa a ter agora alucinações, que o fazem enxergar coisas inexistentes, em meio a uma alucinação, Dylan vê sua mãe sentada no sofá da sala o convidando para assistir um filme, ele se acalma após um surto e senta ao lado da mãe, sem perceber que na verdade ele está sozinho e a mãe que ele vê, na verdade é apenas uma ilusão de sua cabeça. Enquanto isso, sua mãe se encontra desacordada no meio de um matagal abandonado.

Episódio 2

Storyline: Após ser sequestrada, Karen se encontra perdida no meio do mato, ela tenta de todas as maneiras sair do local e pedir socorro. Enquanto isso, Felipe retorna à cidade de São Paulo pela primeira vez depois de 19 anos.

Argumento: Ao sair da casa em que mora com Dylan, Karen é sequestrada por um capanga, contratado pela máfia que Karen estava investigando. Em frente a sua casa, Karen desmaia quando o sequestrador pressiona um pano em sua boca que contém um elemento químico forte. Em plena luz do dia, o sequestrador coloca Karen dentro de um carro sem que ninguém da vizinhança perceba, de carro ele a leva para um lugar afastado da cidade, no meio do mato o sequestrador a agride e a ameaça dizendo que se ela continuar investigando o caso nº 654, ela terá grandes problemas pela frente. Ao mesmo tempo em que isso acontece, Victor está na frente da casa em que os pais de Karen moravam e onde ele pensa que sua chefe ainda mora, ao não encontrar ninguém em casa e após fazer várias ligações para Karen ele resolve perguntar a um vizinho que passa pela rua no momento se ele sabe de alguma coisa sobre quem mora naquela casa. O vizinho o responde dizendo que quem morava naquela casa eram os doutores Sr. William Castiel e sra. Flávia Castiel juntamente com sua filha e uma criança, e que os dois haviam morrido há alguns anos em um acidente de carro, desde então a filha do casal, Karen Castiel, havia se mudado e aparecia de vez em quando naquela casa. Victor confuso com o que acabara de ouvir entra em seu carro e vai para sua casa.

Anoitece, e Dylan está em casa e devido a falta de remédios ele começa a ter suas primeiras alucinações, onde pensa que sua mãe está em casa assistindo a um filme com

ele, ele ri sozinho ao olhar a televisão que está desligada, ele sente fome e resolve preparar algo para comer.

No dia seguinte, em Nova York, Felipe recebe uma ligação em sua casa, é um amigo de trabalho que está no Brasil e pede para que Felipe vá para São Paulo para fazer uma negociação com um empresário que mora na capital, seu colega de trabalho diz que ele terá mais facilidade com a negociação já que é um profissional formado pela Universidade de Brasília, Felipe aceita a proposta e embarca para o Brasil depois de 15 anos fora. Enquanto isso Karen ainda perdida na mata, machucada pelas agressões feitas pelo sequestrador, consegue avistar de longe a beira de uma estrada, ela tenta subir o barranco que dá acesso a estrada. Em casa, Victor anda de um lado para o outro tentando entender o que ouvira do suposto vizinho de Karen, ainda preocupado com o sumiço da chefe ele resolve pegar o carro para ir até o escritório em que os dois trabalham, o trânsito se encontra interditado devido à chuva que cai na cidade no momento, e ele resolve cortar caminho fazendo um atalho por uma estrada que não havia movimentação de veículos há algum tempo. Enquanto isso Karen com dificuldade subindo o barranco acaba escorregando e batendo a cabeça.

Episódio 3

Storyline: Victor encontra Karen desmaiada e a leva ao hospital. Felipe chega em São Paulo e resolve ir atrás de Karen para saber o que aconteceu com ela.

Argumento: Na estrada abandonada Victor dirige cautelosamente tomando cuidado com os buracos na rodovia, ao tentar desviar de um dos buracos seu carro atola devido a uma poça formada pela chuva. Ele saí do carro cobrindo sua cabeça com seu paletó, vê que para tirar o pneu do buraco ele precisa de algo que levante o carro, ele procura por pedaços de galho ao redor e vai em direção às árvores próximas da beira da estrada, na procura de galhos ele encontra Karen desmaiada no chão, desesperado Victor carrega Karen em seus braços e a leva para dentro do carro, ele dirige até o hospital mais próximo.

Enquanto isso Dylan em casa, se sente sozinho e pega o ukulele em cima de sua cama e toca tentando se acalmar, isso não resolve e ele se deita na cama, pega o fone em sua mesinha para escutar música, e se sente mais tranquilo.

Já em São Paulo, Felipe resolve ligar para Victor, seu amigo dos tempos de faculdade, que por coincidência é o assistente de Karen. Victor atende ao telefonema e marca de se encontrarem. No hospital Victor está com Karen ainda desmaiada, depois de 2 horas aguardando, Karen acorda enquanto Victor está sentado perto de sua maca, Karen acorda atordoada e não consegue se lembrar de nada do que acontecera, Victor chama os médicos que correm para o quarto para analisar Karen. Felipe resolve procurar por Karen depois de 19 anos, ele vai até a antiga casa dos pais de Karen, não encontra ninguém e pede informação da vizinha mais próximo, o vizinho diz que a família que morava ali havia morrido há 6 anos em um acidente de carro, assustado com a informação ele questiona sobre o que acontecera com a filha do casal, a vizinha diz que ninguém sabia o que havia acontecido com ela e que supostamente ela estava dentro do carro também. Felipe fica atordoado com a notícia triste.

No hospital, o médico chama Victor e diz que Karen perdeu a memória temporariamente não se lembraria de nada pelos próximos dias, sendo assim ela teria que ficar internada durante um tempo até melhorar e diz que Victor pode ir para casa descansar porque Karen havia voltado a dormir. Victor rejeita a proposta e resolve ficar no hospital, na noite, Victor sentado na cadeira ao lado da maca dorme enquanto segura a mão de Karen.

No quarto do hotel em que está hospedado, Felipe não consegue esquecer o fato de que sua ex-namorada pode ter morrido, ele começa a lembrar de tudo o que aconteceu depois que Karen contou sobre a gravidez, lembra que seu pai o proibiu de ter qualquer contato com Karen e na mesma semana o mandou para Brasília, também lembra de que 4 anos depois ele tentou entrar em contato com ela mas não conseguiu, e logo recebeu uma proposta de trabalhar no exterior após sua formatura e não voltou mais para o Brasil.

Em casa, Dylan começa a ouvir suas vozes novamente dizendo que ele está preso e necessita sair, conhecer o mundo lá fora. Dylan começa a tentar sair da casa, mas percebe que está tudo trancado. Ele começa a ficar confuso com suas alucinações.

No dia seguinte, Victor acorda e ainda no quarto de Karen, ele vê que ela ainda não acordou e resolve ir para casa descansar. Ele se lembra de Felipe e liga para ele. Os dois vão até um bar. No bar, os dois amigos se reencontram depois de alguns anos sem se ver, Felipe conta a Victor que voltou a São Paulo à negócios mas que logo terá que voltar para os Estados Unidos. Os dois conversam por horas até que Victor diz a Felipe que está apaixonado por sua chefe e melhor amiga, mas não sabe como falar isso para ela e pede

conselhos a Felipe, por sua vez Felipe curioso pergunta quem é, mas Victor prefere não revelar. Enquanto isso, Dylan começa a ter as alucinações mais uma vez, com fome, sua doença o faz vê um prato de comida em cima da mesa da cozinha, ele vai em direção e sua alucinação o faz até mesmo conseguir sentir o cheiro da comida, ele pega o prato da mesa e tenta comer, mas ao colocar a comida na boca percebe que tem gosto de comida estragada, revoltado ele joga o prato no chão, o prato quebra e um dos cacos de vidro caem no seu pé o furando, sangrando Dylan vai até o banheiro tentar se limpar enquanto chora de dor.

No hospital, Karen dormindo começa a se debater na maca.

Episódio 4

Storyline: Karen recupera a memória. Felipe encontra Dylan desmaiado.

Argumento: Em sonho, Karen começa a ter vários flashbacks de sua vida, ela se lembra de Felipe, das complicações da gravidez, das aulas particulares que teve em casa, da infância de Dylan em que dizia para todos que ele era seu irmão, lembra-se de ter se afastado de todos os seus amigos para que eles não soubessem da gravidez. Ela se lembra do acidente de carro, onde estava seu pai, sua mãe, ela e Dylan, de como ela conseguiu escapar com Dylan, mas seus pais não. Ela lembra do sequestro e de que Dylan ficou em casa sozinho.

Num susto ela acorda depois de 2 dias dormindo, ao abrir os olhos ela vê Victor e a enfermeira em sua frente, a enfermeira confere sua pressão e vai embora, chorando, Karen diz a Victor que precisa contar algo muito importante a ele. Assustado Victor pergunta a Karen se ela sabe quem ele é, e percebe que sua memória foi recuperada.

Em casa, Dylan começa a ter sua pior crise, ele começa a quebrar tudo o que vê pela frente, ele tenta de todas as maneiras abrir a porta, mas não consegue, ele começa desesperadamente a gritar por socorro. Enquanto isso, em uma casa na mesma rua, Felipe está na casa do empresário em uma reunião. Eles ouvem gritos e saem da casa à procura de quem ajudar. Em sua casa, Dylan depois de alguns dias sem comer direito, está fraco e desnutrido, depois de tanto fazer esforço e gritar ele acaba desmaiando. Felipe e o empresário conseguem identificar a casa de onde os gritos vinham, eles arrombam a porta e encontram o garoto desmaiado no chão, procuram por alguém na casa mas o menino

está sozinho, às pressas, Felipe leva o menino para o único hospital que conhecia na região.

No hospital, no quarto em que Karen está internada, ela conta a Victor sobre tudo o que acontecera, e sobre Dylan, Victor fica sem reação e indignado com Karen por ela nunca ter lhe falado a verdade, ela pede perdão e diz que se arrepende de tudo o que suas mentiras causaram na vida dela, de Dylan e até mesmo na morte de seus pais, ela pede ajuda a Victor, pois seu filho ficou em casa sozinho, ela passa o endereço da casa a ele para que ele possa ver como Dylan está. Ele resolve ajudar. Chegando no endereço indicado, Victor encontra a porta da frente aberta e tudo quebrado dentro da casa, desesperado ele pensa que o garoto fugiu da casa e entra no carro para procurar o menino pelas ruas.

Após deixar Dylan no hospital, Felipe volta na casa para procurar documentos do garoto, pois não sabe quem ele possa ser, na casa ele encontra um porta retrato quebrado no chão da sala, perto dos restos do quadro ele encontra a foto de Dylan e Karen, Felipe se assusta ficando confuso e feliz ao mesmo tempo com a possibilidade de Karen estar viva.

Episódio 5

Storyline: A máfia que Karen estava investigando descobre que ela foi salva e manda capangas atrás dela. Karen e Felipe se reencontram.

Argumento: Após descobrir a possibilidade de Karen estar viva, Felipe começa a procurar na casa documentos ou objetos que possam ser de Karen, ao entrar em um quarto ele encontra o colar que deu a ela há muitos anos atrás, e em uma gaveta ele também encontra um documento de trabalho de Karen que indica que ela esteve lá há pouco tempo. Curioso ele volta ao hospital onde deixou Dylan para tentar descobrir a ligação entre o menino e Karen.

No hospital, enquanto Karen espera Victor retornar com notícias, é surpreendida por um dos capangas da máfia do caso nº 654, que a ameaça e diz estar com seu filho. Desesperada ela tenta se levantar da maca, mas o soro em sua veia a impede. O capanga saí do quarto e em seguida a enfermeira aparece impedindo com que Karen se levante.

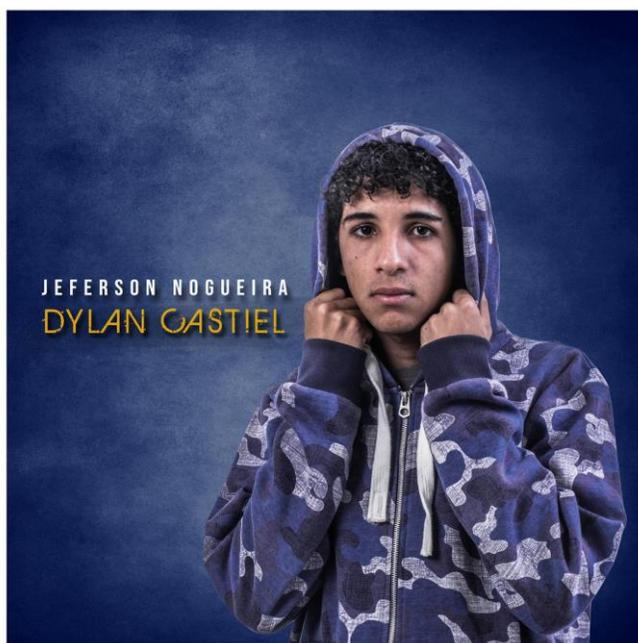
De volta ao hospital, Felipe vai até o quarto onde deixou Dylan e vê que o garoto não está lá, ele começa a perguntar das enfermeiras do local, mas ninguém sabe de nada. No quarto de Karen, a enfermeira a deixa sozinha e Karen consegue fugir do quarto, correndo pelos

corredores do hospital ela tenta fugir para ir em busca de seu filho, ela tromba com Felipe e os dois se olham.

Dylan acorda atordoado com pessoas estranhas ao seu redor, ele está com as mãos amarradas dentro de uma van. Os sequestradores o levam para uma casa de campo, nessa casa os sequestradores o deixaram em um quarto sozinho. Dylan começa a explorar o quarto procurando maneiras de escapar, ele percebe que a janela está emperrada mas entreaberta.

No hospital, Karen fica sem reação ao encontrar Felipe. Na casa abandonada Dylan consegue empurrar a janela sem fazer muito barulho, ele pula conseguindo escapar, e corre o mais rápido que pode sem ser percebido pelos sequestradores. No hospital, Felipe olha para Karen e sorri e pergunta se é ela mesmo.

2.4. Perfil dos Personagens



Nome: Dylan Castiel

Idade: 19 anos

Cidade Natal: São Paulo - SP

Biografia: Cresceu só com sua mãe e lembra bem pouco dos seus avós maternos. Seu pai o abandonou ainda no ventre de sua mãe, quando eles ainda namoravam, e só isso

que o jovem sabe sobre seu pai. Nunca frequentou uma escola, mas teve aulas particulares em sua casa. Aos 13 anos foi diagnosticado com esquizofrenia, e passou a viver somente em sua casa e a se relacionar com o mínimo de pessoas possível. Seus hobbies são: ver filmes e atualizar seu blog diário, onde comenta sobre filmes e seu dia a dia. Quando tem crises gosta de se acalmar fazendo vídeos e escutando música.



Nome: Karen Castiel

Idade: 34 anos

Cidade Natal: São Paulo - SP

Biografia: Sempre foi uma filha dedicada, era a melhor aluna de sua turma escolar. Sua adolescência era boa, tinha vários amigos, seus pais possuíam uma boa condição financeira, até que então conheceu Felipe na escola. Começaram a namorar e ela se entregou de corpo e mente para ele. Aos 15 anos descobriu que estava grávida, foi contar para Felipe e ele a abandonou. Mesmo com a ajuda de seus pais, ela sofreu muito com a maternidade sozinha, fechando-se emocionalmente, abandonou a escola e optou por ter aulas particulares. Sem muito esforço, por sempre ter sido boa na escola, passou no vestibular de Direito, e focou totalmente na faculdade, deixando a vida social de lado. Seus pais a ajudaram muito nessa fase, cuidando de Dylan e o deixando protegido. Infelizmente, antes que o diagnóstico de seu filho fosse descoberto, seus pais faleceram em um acidente de carro, a deixando sozinha com Dylan e sua resposta emocional para

tudo isso foi de se isolar mais ainda do mundo, focando só no trabalho e na proteção de seu filho.



Nome: Felipe Nogueira

Idade: 36 anos

Cidade Natal: São Paulo - SP

Biografia: De família rica, Felipe tinha tudo o que queria. Quando começou a namorar Karen o jovem realmente sentia um grande amor por ela, e sentia que seria uma relação para sempre, mas no terceiro ano do ensino médio, aos seus 17 anos, recebeu a notícia que foi aprovado em uma faculdade em Brasília, para cursar Relações Internacionais, e, na mesma época soube que Karen estava grávida. Se desesperou e teve o ímpeto de fugir da situação. Contou para seus pais sobre as duas novidades, e seu pai o incentivou a deixar Karen e ir seguir seu sonho universitário, pois, segundo ele, o filho tinha uma vida de sucesso pela frente. Após formado recebeu uma proposta de emprego fora do Brasil, e para lá foi. Recentemente voltou para São Paulo para uma reunião de negócios com um empresário.



Nome: Victor Araujo

Idade: 35 anos

Cidade Natal: São Paulo - SP

Biografia: Sua família era simples, porém Victor conseguiu realizar seu sonho de cursar uma faculdade de Direito. Humilde e muito dedicado em tudo o que faz, sempre está com muitas pessoas ao seu redor. Coincidentemente conheceu Felipe Nogueira em um intercâmbio. Karen, sua chefe, cativou seu coração, que ele ainda luta para conquistar.



Nome: Isabel Schofield

Idade: 37 anos

Cidade Natal: Belo Horizonte - MG

Biografia: Sempre focada no trabalho, decidiu começar um canal no youtube para ajudar mais pessoas e atrair um público maior para sua clínica. Curiosamente, Isabel carrega o mesmo sobrenome da menina que, mundialmente falando, foi a primeira criança a nascer com Esquizofrenia.



Nome: Consciência Suave

Idade: Não especificada

Cidade Natal: Mente do Dylan

Biografia: Uma voz da mente do Dylan que é projetada, sempre o aconselha a fazer coisas tranquilas e tenta acalmá-lo em meio às crises.



Nome: Consciência Debochada

Idade: Não especificada

Cidade Natal: Mente do Dylan

Biografia: Uma voz da mente do Dylan que é projetada, caracteriza-se por zombar do jovem e nunca dar bons conselhos, sempre piorando a situação.



Nome: Consciência Agressiva

Idade: Não especificada

Cidade Natal: Mente do Dylan

Biografia: Uma voz da mente do Dylan que é projetada, ela briga, grita e manda ele tomar decisões erradas e raivosas.

2.5. Roteiro - Episódio Piloto

WEB SÉRIE O IMAGINÁRIO

Episódio Piloto

PRODUTORA 4K

ROTEIRISTA: Linda Kerolyn de

Andrade da Cruz

14º Tratamento

JUNHO 2019

CENA 1 - INT. CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

DYLAN está no quarto da mãe bisbilhotando, mexe na escrivaninha, no armário. Ele abre uma gaveta, vê uma caixinha, a abre e pega o colar que esta dentro. Ele coloca o colar na mão com olhar duvidoso e começa a admirar.

CENA 2 - INT. CASA DYLAN - COZINHA - DIA

Enquanto KAREN prepara o café da manhã, escuta um barulho no seu quarto. Ela vai em direção a porta do quarto.

CENA 3 - INT. CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

Karen vê Dylan pela fresta da porta com seu colar na mão.

CENA 4 - INT. CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

Karen entra no quarto rapidamente e encara Dylan

KAREN

Filho, a gente já conversou sobre isso.

Karen estende a mão para Dylan e ele coloca o colar na mão dela. Dylan vai para a cozinha enquanto Karen agarra o colar ao seu peito e fecha os olhos.

CENA 5 - FLASHBACK- INT. CASA PAI DE KAREN - QUARTO - DIA

Karen está sentada no sofá da sala, ela segura seu colar fortemente, está nervosa e aflita.

FELIPE chega na casa e vai em direção a Karen

Karen vê Felipe, se levanta e evita olhar nos olhos dele.

KAREN

Eu tenho...uma coisa para te contar

Felipe suspira alto e faz cara de tédio.

(CONT.)

CONT.:

FELIPE
CONTA LOGO!

Karen olha para baixo aflita tentando criar coragem para falar. Ela pega o teste de gravidez do bolso e entrega para Felipe.

Felipe puxa com rapidez e força o teste da mão de Karen, olhando para o teste de gravidez ele ri ironicamente.

FELIPE
E quem é o pai? Você acha que sou eu?

Karen receosa, afirma com a cabeça

Felipe atordoado coloca a mão na cabeça e dá um passo para trás, olha para Karen e começa a gritar.

FELIPE
Karen...Karen...KAREN! VOCÊ ESTÁ
LOUCA?

Felipe respira fortemente e fecha os punhos.

Karen senta no sofá e começa a chorar enquanto escuta Felipe.

FELIPE
COMO VOCÊ DEIXOU ISSO ACONTECER? VOCÊ
É UMA INÚTIL MESMO!

Felipe se aproxima de Karen

FELIPE
Olha pra mim...OLHA PRA MIM!

Karen com a respiração oscilante encara Felipe

Felipe aponta o teste de gravidez na cara dela e joga o teste no chão.

FELIPE
Resolve isso sozinha

(CONT.)

CONT.:

CENA 6 - INT. CASA DYLAN - COZINHA - DIA

O celular de Karen toca, ela toma um susto abrindo os olhos e caminha até a cozinha para atender o telefone

VICTOR (OFF SCREEN)

Bom Dia chefia, surgiram alguns imprevistos com o caso n°654 Poderíamos fazer uma reunião daqui a uma hora? Posso passar na sua casa se preferir.

Karen olha para Dylan que está sentado à mesa da cozinha e tendo tiques com sua boca, enquanto ela ouve Victor ao telefone.

CENA 7 - FLASHBACK - INT. CONSULTÓRIO DA PSQUIATRA - DIA

Karen e Dylan estão sentados nas cadeiras em frente à mesa da psiquiatra, enquanto a psiquiatra está com os papéis dos exames. Olhando cada papel cuidadosamente, depois dirige seu olhar para Karen.

PSIQUIATRA

Então srt^a. Karen, o resultado dos exames saíram e seu filho tem esquizofrenia

Karen trava e fica sem reação

CENA 8 - INT. CASA DE DYLAN - COZINHA - DIA

VICTOR (OFF SCREEN)

Karen? Você está me ouvindo?

KAREN

Sim sim, desculpa... Te vejo em uma hora.

Karen desliga o telefone e se dirige a cozinha, coloca o café da manhã sobre a mesa onde Dylan se encontra. Enquanto isso Dylan está jogando no celular.

(CONT.)

CONT.:

CENA 9 - INT. CASA DE DYLAN - COZINHA - DIA

KAREN

O café da manhã está pronto filho,
larga esse celular e vai comer.

Karen vai pegar os remédios de Dylan e sussurra.

KAREN

esqueci de comprar de novo esse
remédio.

Dylan olha para a comida a sua frente, no mesmo instante
escuta suas vozes de comando.

CONSCIÊNCIA AGRESSIVA

Não larga o celular. Bate nela!

CONSCIÊNCIA SUAVE

Olha o pão...sinta o cheiro do café.
Deve estar muito bom. Aproveita, come!

CONSCIÊNCIA DEBOCHADA

Ah para com isso vai. Você nem esta
com fome. Quer saber...levanta, vai da
uma andada, come depois.

CONSCIÊNCIA SUAVE

Ei, Volta! O café vai esfriar.

CONSCIÊNCIA AGRESSIVA

PARA! Não escuta eles. Empurra e grita
com ela! Vai para o quarto e apaga a
luz.

Dylan no mesmo instante inicia uma crise, e volta com seus
tiques nervosos na boca. Dylan aproxima sua mão da caneca em
sua frente enquanto continua a jogar no celular.

Na mesma hora Karen se vira e corre para impedir que Dylan
pegue o copo.

(CONT.)

CONT.:

KAREN

Filho! Toma cuidado, você pode se machucar. Como a mamãe sempre diz: só copos de plástico!

Dylan ainda com os tiques na boca olha fixamente para mãe

KAREN

Filho, que tal a gente assistir um filme hoje a noite?

Dylan apresenta características de suas crises fazendo movimentos repetitivos com sua boca e suas mãos

Karen percebe e se aproxima de Dylan, o abraça carinhosamente e beija sua testa.

DYLAN

Porque a gente não pode ir ao cinema? É mais legal e lá é escuro

KAREN

Não!...é que...lá tem muita gente filho. Com a mamãe aqui em casa é mais seguro.

Karen sai de perto de Dylan temerosa e respirando fundo.

Dylan olha para a comida em sua frente e come desanimado.

Karen arruma sua bolsa e pega sua pasta de trabalho.

KAREN

Filho, a mãe esta indo trabalhar mas até o almoço eu chego em casa e a gente assiste um filme, tesa bom?

Dylan para de comer e olha para mãe enquanto continua a jogar no celular.

DYLAN

esta bom

Karen coloca a bolsa no braço e a pasta em sua mão, pega o molho de chaves da casa e tranca todas as portas e depois sai

(CONT.)

CONT.:

CENA 10 - EXT. RUA DA CASA DE DYLAN - DIA

Karen caminha até seu carro, abre a porta do passageiro deixando sua bolsa e pasta no banco, fecha a porta do carro e caminha até o outro lado do carro, prestes a abrir a porta do motorista ela sente alguém fixando um pano em sua boca ela tenta se debater mas acaba desmaiando.

CENA 11- EXT. FRENTE DA CASA DO PAI DE KAREN - DIA

Victor olha para casa ansioso, fica na ponta dos pés para ver se há alguém na casa. Percebe que a casa está toda fechada, e o carro não se encontra no local.

VICTOR

Onde será que ela esta?

Ele pega seu celular e tenta ligar para Karen

CENA 12 - INT. CASA DE DYLAN - QUARTO DE DYLAN - DIA

Dylan entra no quarto, pega seu computador e coloca em cima de uma cadeira que se encontra na lateral da sua cama, ele a coloca para gravar e senta no chão em frente a câmera.

Dylan sentado ao chão segurando suas pernas com os dois braços, se balança para trás e para frente devagar e repetidamente, olha para os lados assustado procurando alguém, olha para a câmera e começa a falar

DYLAN

Meu nome é Dylan Castiel...eu tenho 19 anos e...eu tenho uma câmera...e...eu to me filmando agora...eu to no escuro...no escuro eu me sinto seguro...o escuro me protege-me- protege...o escuro me protege-tege!

Dylan larga os braços das pernas se aproxima da câmera, desconfiado olha mais uma vez para os lados e volta a falar

DYLAN

Ninguém pode me achar, porque...tão querendo me matar!...eles querem me pegar...agora duvido eles me acharem

(CONT.)

CONT.:

Dylan puxa as barras do moletom e tenta se esconder na roupa que está vestindo

DYLAN

Eles querem me pegar...mas eu tenho uma câmera...e eu vou gravar tudo

Dylan tira seu celular do bolso e com a tela apagada ele mostra o celular para a câmera

DYLAN

Olha aqui! OLHA AQUI! eu vi eles, tirei uma foto... Ta-tão vendo? tão vendo?

Dylan se levanta com as mãos no ouvido e sai do quarto .

CENA 13 - INT. CASA DE DYLAN - SALA - NOITE

Dylan anda de um lado para o outro da sala, olha a cada 3 segundos para a porta da casa e vê que ela continua trancada e sua mãe não chega e instantaneamente suas vozes de comando aparecem de novo.

CONSCIÊNCIA DEBOCHADA

Para de esperar, ela não vai mais voltar!

CONSCIÊNCIA SUAVE

Calma! senta no sofá e coloca o filme, sua mãe deve estar chegando

CONSCIÊNCIA AGRESSIVA

Ela te abandonou, pega aquele porta-retrato em cima do armário e joga no chão, ela não merece você

Dylan com raiva pega o porta-retrato em cima do armário e olha para foto de mãe e filho, gritando ele joga o no chão quebrando o porta-retrato

CONSCIÊNCIA AGRESSIVA

Você fez a coisa certa

(CONT.)

CONT.:

CONSCIÊNCIA DEBOCHADA
Isso não vai fazer sua mãe voltar! ELA
NÃO QUER MAIS VOCÊ!

CONSCIÊNCIA AGRESSIVA
QUEBRA OUTRA COISA!!!

CONSCIÊNCIA DEBOCHADA
ELA TE ABANDONOU!!

Dylan fica atordoado e confuso e não sabe o que fazer. Ele começa a chorar e ofegante coloca as duas mãos no ouvido, até que ouve uma voz diferente e olha para o sofá de sua sala

ALUCINAÇÃO MATERNA
Oi filho, senta aqui vamos assistir o
filme

Dylan respira fundo e aliviado vai até o sofá para sentar-se

Com um sorriso no rosto ele olha para TV a sua frente desligada, e começa a admirá-la, empolgado como se estivesse passando algo divertido. Ele pega um balde de pipoca vazio que está em cima da mesa em frente ao sofá, ele coloca a mão dentro do balde e coloca a mesma mão na boca como se estivesse comendo algo, mas não há nada no balde.

(DIA SEGUINTE)

CENA 14 - EXT. FLORESTA - MANHÃ

Karen está desacordada jogada no chão, até que abre os olhos e respira.

FIM DO EPISÓDIO PILOTO

CAPÍTULO 3

3.1. Defesa do Projeto Fotográfico

“O Cinema é algo interessante pois é a única arte que você faz para ver como é que fica.” Walter Carvalho (ILUMINADOS)

Não é atoa que o Diretor de Fotografia faz parte do importante Triunvirato das produções audiovisuais, que consiste na junção dos três grandes diretores, Geral, de Arte e de Fotografia, para que as principais e mais importantes decisões, com base no roteiro, sejam tomadas.

É inexistente uma fórmula mágica para a realização de uma boa fotografia, mas a pessoa responsável por essa área deve ter um olhar especial, para que, juntando suas referências e suas experiências, seja capaz de realizar um bom trabalho.

O Diretor de Fotografia é responsável por dar sua interpretação visual do roteiro, de forma que a narrativa seja transmitida com beleza e até certa poesia, por meio da iluminação e da captação correta.

“O diretor de fotografia capta, por meio de sua visão estética, de sua originalidade e da sua interação com a produção em curso, as tonalidades, luminosidades, como serão filmadas ou fotografadas as imagens oferecidas ao potencial da objetiva e a energia inerente a cada cenário.

Este profissional, também conhecido como fotógrafo, é o técnico encarregado de traduzir o roteiro em forma de imagens, tanto para as telas do cinema quanto para a linguagem do vídeo. É ele quem cria uma face para a esfera visual de um espetáculo ou de uma projeção ao vivo. Assim, é possível imaginar quão determinante é sua contribuição na elaboração de uma produção, pois o diretor de fotografia retrata os instantes, seleciona as luzes mais apropriadas a cada cena, evidencia o caráter artístico de todos os planos da produção”. Santana, Ana Lúcia.

O *Imaginário*, nossa websérie, é construída com base no gênero narrativo cinematográfico de Drama, narrando a história de Dylan Castiel, um jovem de 19 anos com esquizofrenia, que sofre com alucinações, crises de ansiedade e solidão. A fotografia, nesse caso, é usada para dar dramaticidade e realidade às cenas, sempre acompanhando o ritmo de cada arco narrativo.

Ao realizarmos o Storyboard e a Decupagem de Cena, foram determinados, a partir da narrativa estabelecida no roteiro, os enquadramentos e movimentos de câmera que foram realizados e tais ferramentas da pré-produção contribuíram para que na hora da gravação fosse facilitado e mais organizado.

Já a Iluminação é definida pelos Mapas de Iluminação, que informam a localização exata dos pontos de luz em relação ao local que será gravada cada cena. Como gravamos em diversos horários do dia tivemos que nos adaptar para que o tempo narrativo fosse seguido. Por exemplo, gravamos cenas que representam noite durante a tarde, e isso foi possível graças aos artifícios de iluminação que foram utilizados.

Em suma, os conhecimentos sobre a Direção de Fotografia nos guiou para um bom resultado de Iluminação, Enquadramentos, Movimentos de câmera e organização em relação ao que deveria ser feito no set, em relação a isso. Também nos possibilitou criar uma dramaticidade maior para nossa série, transmitindo os sentimentos e emoções que precisávamos que fossem mostradas aos espectadores.

3.2. Storyboard





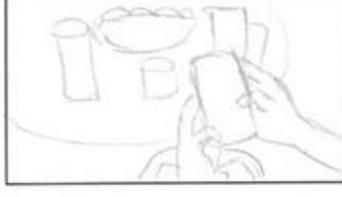
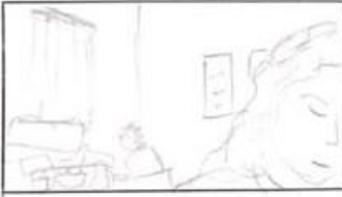
CENA 6



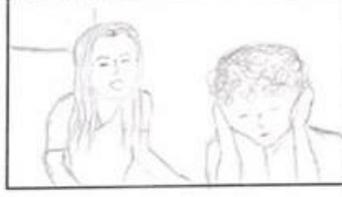
CENA 7



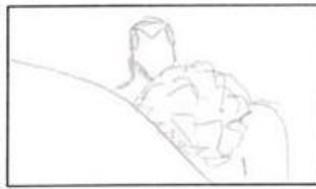
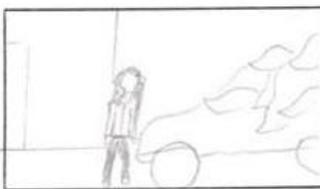
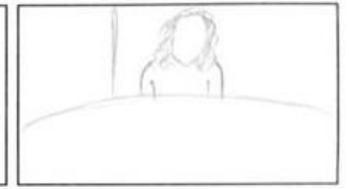
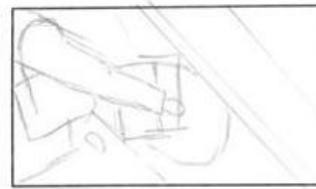
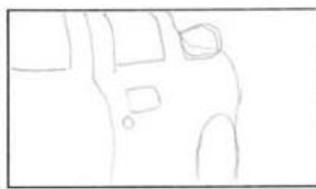
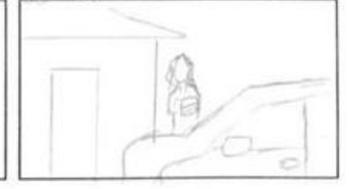
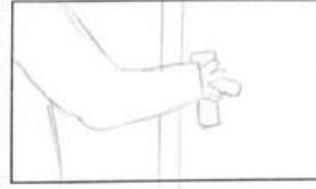
CENA 9



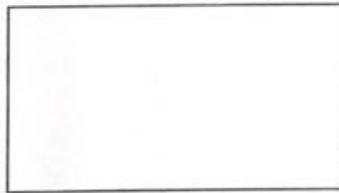
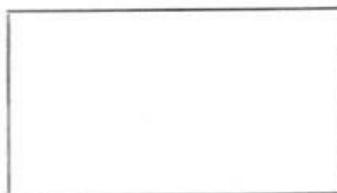
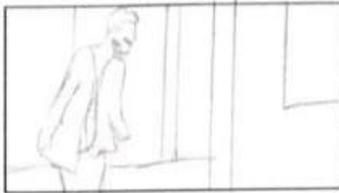
CENA 9



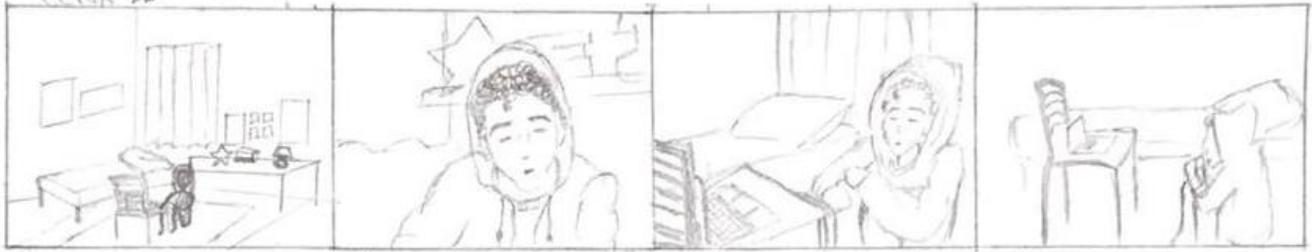
CENE 30



CENA 11



SCENA 12



* Large

* Olhes

* Plonge

* Olhos



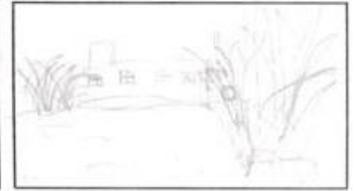
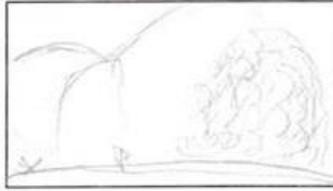
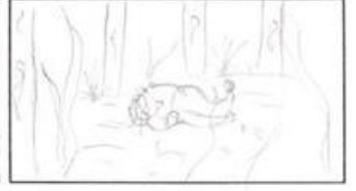
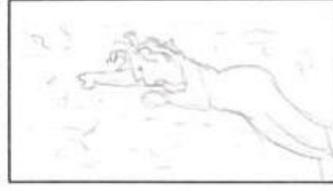
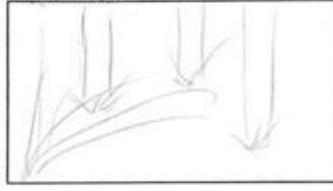
* Plonge

* Contreplonge

CCNA 13



CCNA 14



3.3. Decupagem de Cena

	16.teste no chão 17.Karen chorando	16.detalhado 17.primeiro plano		
5	1.Karen volta do flashback 2.Karen entra (fala) 3.Dylan entrega e sai, passa nos fundos, Karen olha par o colar, coloca no peito, fecha os olhos, toca o celular, abre os olhos e sai	1. primeiro plano 2. Over-shoulder 3. Over-shoulder		3. dolly in
6	1.Fundo desfocado com Karen chegando e pegando o celular 2.Karen falando ao celular 3.Dylan tendo tiques 4.rosto do Dylan	1. plano detalhado celular 2.médio 3.médio 4.close		
7	1.Karen de costas psiquiatra de frente 2.Psiquiatra com papéis, olha para Karen (fala) 3.Rosto de Karen	1. Over-shoulder para plano geral 2. médio 3.primeiro plano para close		3.Dolly in
8	1.Karen (fala) 2.Dylan, Karen traz o café 3.Dylan mexendo no celular/comida e Dylan de fundo	1.médio 2.Over-shoulder 3.médio		
9	1.Dylan (fala), Karen da as costas (Esse enquadramento e um Over-shoulder do Dylan, com a mãe de frente, daí ela fala, vira, dá as costas e vai em direção ao armário de remédios) 2.Karen pegando os remédios (fala) 3.Karen e Dylan no fundo 4.Dylan olha para a comida (E um plano médio do Dylan, só que também dá pra ver a comida, de frente) 5.Karen, ela não vê nada	1. Over-shoulder 2. Over-shoulder 3.médio 4.médio para baixo 5. Over-shoulder		

	<p>6.No Dylan/vozes 7.Karen não vê nada 8.Dylan/voz/iniciar crise/volta aos tiques 9.Dylan/Karen corre(fala) 10. Dylan olha para a mãe 11.mãe abraça e beija 12.conjunto (fala)/sai mãe/Dylan come 13.Karen pegando as coisas (fala) 14.Dylan (fala) 15.Karen saindo 16.Karen pegando a chaves/vai pra porta</p>	<p>6.clouse 7. Over-shoulder 8.clouse 9. Over-shoulder 10.clouse 11.médio 12.primeiro plano 13.médio para Over-shoulder 14.primeiro plano 15.aberto 16. Over-shoulder</p>	13.perfil	
10	<p>1.Karen saindo de casa/alguém olhando 2.Maçaneta do carro/continuo deixas as coisas do lado do acompanhante 3.Como se alguém estivesse seguindo 4.Mãe caminhando/quando chega a porta uma pessoa atrás vai se aproximando 5.Procurando a chave no bolso (Quando ela sai do banco do acompanhante, ela coloca a chave na bolsa, daí ela vai procurar ela no bolso pra abrir a porta, só pra dar um desespero) 6.pessoa atrás coloca um pano na boca de Karen, ela luta mas desmaia 7.Algo para mostrar passagem de tempo</p>	<p>1.aberto para geral 2.detalhe 3.aberto 4.clouse/primeiro plano 5.detalhe 6.clouse 7.time laps</p>		3.Travel
11	<p>1.Victor tocando a porta 2.mostrar a casa/contexto/victor caminha olhando</p>	<p>1. detalhado 2.geral</p>		

	<p>3.Victor tenta olhar para dentro da casa</p> <p>4.Victor escrevendo no celular</p> <p>5.Celular/mensagem para Karen</p>	<p>3. Over-shoulder</p> <p>4. primeiro plano</p> <p>5.detalhe</p>		
12	<p>1.Dylan no quarto</p> <p>2.Dylan pega</p> <p>3.Coloca a câmera em cima da cama</p> <p>4.Camera gravando</p> <p>5.Dylan (fala)</p> <p>6.Dylan se aproxima da câmera e cont (fala)</p> <p>7.Dylan com a câmera no fundo</p> <p>8.Dylan (fala)</p> <p>9.Dylan (fala)</p> <p>(A 4, 5, 6,8,9 são da enquadramento da câmera de Dylan)</p> <p>10.Dylan sai do quarto/ouve a porta</p>	<p>1.plano aberto</p> <p>2.detalhe da câmera</p> <p>3.americano</p> <p>4.primeiro plano da câmera de Dylan</p> <p>5.primeiro plano</p> <p>6.primeiro plano</p> <p>7. Over-shoulder</p> <p>8.primeiro plano</p> <p>9.primeiro plano</p> <p>10.americano</p>	<p>3. perfil</p> <p>5. ¾</p>	
13	<p>1.Dylan chega na sala para os lados</p> <p>2.Olha para a porta</p> <p>3.porta trancada</p> <p>4.Vozes aparecem</p> <p>5.Continua as vozes só que não aparecem/Dylan vai ate o porta retrato</p> <p>6.Dylan pega o retrato/mostrar a foto</p> <p>7.Joga o retrato</p> <p>8.Jogando o retrato</p> <p>9.Retrato quebrado/as vozes aparecem</p> <p>10.as vozes (fala)</p> <p>11.Alguém olhando/mostra a mãe no sofá (fala)</p> <p>12.Fala mãe</p> <p>13.caminha ate o sofá</p> <p>14.Dylan senta</p> <p>15.Karen/Dylan olha para a mãe feliz</p>	<p>1.aberto</p> <p>2.primeiro plano</p> <p>3.Detalhado</p> <p>4.clouse Dylan/sequencia</p> <p>5.aberto</p> <p>6. Over-shoulder</p> <p>7.médio Dylan</p> <p>8.aberto</p> <p>9.detalhe</p> <p>10. clouse Dylan plano sequencia</p> <p>11.aberto/ Over-shoulder Dylan/desfocar</p> <p>12.clouse mãe</p> <p>13.clouse Dylan</p> <p>14.plano geral</p> <p>15. Over-shoulder</p> <p>16.americano</p>		<p>3.dolly in sound Design</p>

	16.Dylan pega o balde de pipoca 17.	17.close Dylan		17. dolly in sound Design
14	1.contexto na floresta 2.dentro da floresta (esse enquadramento, e tipo um geral, da floresta pra fora, meio embassado, algo do tipo para saber que ela não está longe da rua, e existe a possibilidade de ser resgatada) 3.Karen jogada na floresta 4.Mostrando todo o corpo da Karen 5.rosto Karen parece morta 6.sequencia ate a mão, mexe-os dedos 7.corta para a tela preta	1.aberto para geral (pra Dar contexto) 2.geral floresta 3.ponglee 4.detalhe 5.primeiro plano 6.detalhado braço, vai ate a mão		4.travel 6. sound Design 7.Tela preta

Análise Técnica: O Imaginário

Cena: 1

Roteiro págs. No.: 02		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: INT / MANHÃ / QUARTO DA KAREN / DIA 20 DE MAIO		Localção: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1- Dylan			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete		

Cena: 2			
Roteiro págs. No.: 02		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: INT / MANHÃ / COZINHA / DIA 20 DE MAIO		Localção: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete		

Cena: 3			
Roteiro págs. No.: 02		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: INT / MANHÃ / QUARTO DA KAREN / DIA 20 DE MAIO		Localção: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
2 - Dylan			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 2 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 3 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete		

Cena: 4			
Roteiro págs. No.: 02 e 03		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: INT / MANHÃ / QUARTO DA KAREN / DIA 20 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
2 - Dylan			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 2 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 3 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete		

Cena: 5			
Roteiro págs. No.: 03		Ambiente: Casa da Karen Quando Adolescente	
Luz: INT / TARDE / QUARTO DA KAREN / DIA 21 DE MAIO		Locação: Hotel UNASP	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
2 - Felipe			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6300 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 1 cabos P2-P2 2 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 ponto de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 1 Extensões com régua	1 Claquete		

Cena: 6			
Roteiro págs. No.: 04		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: INT / MANHÃ / COZINHA / DIA 20 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
2 - Victor	Victor em voz off		
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2		

	2 cartões 16gb
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA	PRODUÇÃO
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete

Cena: 7		
Roteiro págs. No.: 04		Ambiente: Sala da psiquiatra
Luz: INT / TARDE / CONSULTÓRIO DA PSIQUIATRA / DIA 21 DE MAIO		Locação: Consultório Psicólogo UNASP
Personagens	Observações	Continuidade
1 - Dylan		
2 - Isabel		
3 - Karen		
FOTOGRAFIA		SOM
1 Câmera Sony A6300 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb	
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA	PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete	

Cena: 8		
Roteiro págs. No.: 04		Ambiente: Casa Dylan
Luz: INT / MANHÃ / COZINHA DIA 20 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá
Personagens	Observações	Continuidade
1 - Victor	Victor em voz off	
2 - Karen		
FOTOGRAFIA		SOM
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb	
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA	PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete 3 Placas de Isopor	

Cena: 9	
Roteiro págs. No.: 05 e 06	Ambiente: Casa Dylan

Luz: INT / TARDE / COZINHA / DIA 20 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
2 - Dylan			
3 - Consciência Agressiva			
4 - Consciência Suave			
5 - Consciência Debochada			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 2 H1 4 kit lapelas 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 3 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 kit de iluminação de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete 3 Placas de Isopor		

Cena: 10			
Roteiro págs. No.: 07		Ambiente: Casa Dylan	
Luz: EXT / MANHÃ / RUA DA CASA DE DYLAN / DIA 21 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Karen			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6300 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	
1 Rebatedor 5 faces 110 cm	1 Claquete		

Cena: 11			
Roteiro págs. No.: 07		Ambiente: Casa da Karen Quando Adolescente	
Luz: EXT / MANHÃ / FRENTE DA CASA DO PAI DE KAREN / DIA 21 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá	
Personagens	Observações	Continuidade	
1 - Victor			
FOTOGRAFIA		SOM	
1 Câmera Sony A6300 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb		
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO	

1 Rebatedor 5 faces 110 cm	1 Claquete
----------------------------	------------

Cena: 12		
Roteiro págs. No.: 07 e 08		Ambiente: Casa Dylan
Luz: INT / NOITE / QUARTO DO DYLAN / DIA 22 DE MAIO		Locação: Estúdio AICOM UNASP
Personagens	Observações	Continuidade
1 - Dylan		
FOTOGRAFIA		SOM
1 Câmera Sony A6300 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb	
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO
2 pontos de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete 3 Placas de Isopor	

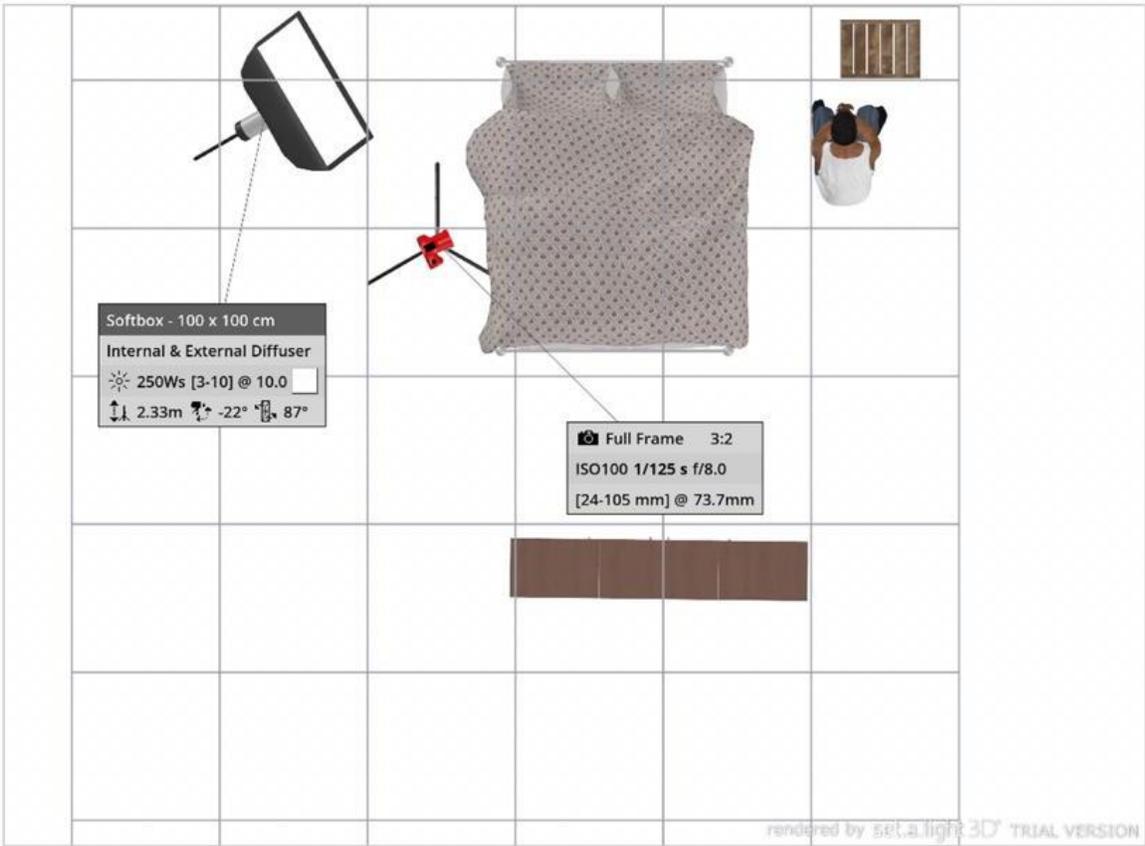
Cena: 13		
Roteiro págs. No.: 08 e 09		Ambiente: Casa Dylan
Luz: INT / TARDE / SALA / DIA 20 DE MAIO		Locação: Casa no condomínio Jacarandá
Personagens	Observações	Continuidade
1 - Consciência Materna		
2 - Dylan		
3 - Consciência Agressiva		
4 - Consciência Suave		
5 - Consciência Debochada		
FOTOGRAFIA		SOM
1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 2 H1 4 kit lapelas 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 3 cartões 16gb	
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA		PRODUÇÃO
2 pontos de Softbox 1 Rebatedor 5 faces 110 cm 3 Extensões com régua 2 Extensões sem régua.	1 Claquete	

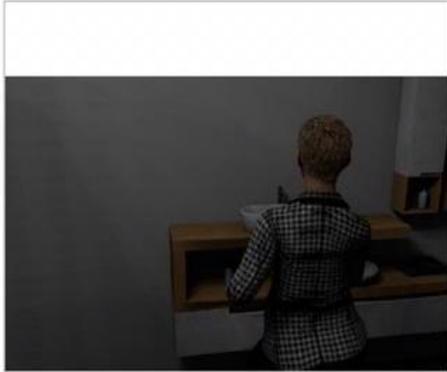
Cena: 14		
Roteiro págs. No.: 09		Ambiente: Floresta
Luz: EXT / MANHÃ / FLORESTA / DIA 21 DE MAIO		Locação: UNASP
Personagens	Observações	Continuidade
1 - Karen		DIA SEGUINTE
FOTOGRAFIA		SOM

1 Câmera Sony A6500 2 cartões 32gb 1 Tripé Ei7050 1 Slider	1 gravador zoom H4 1 H1 1 Mic. Boom 2 cabos P2-P2 2 cartões 16gb
ELÉTRICA/MAQUINÁRIA	PRODUÇÃO
1 Rebatedor 5 faces 110 cm	1 Claquete

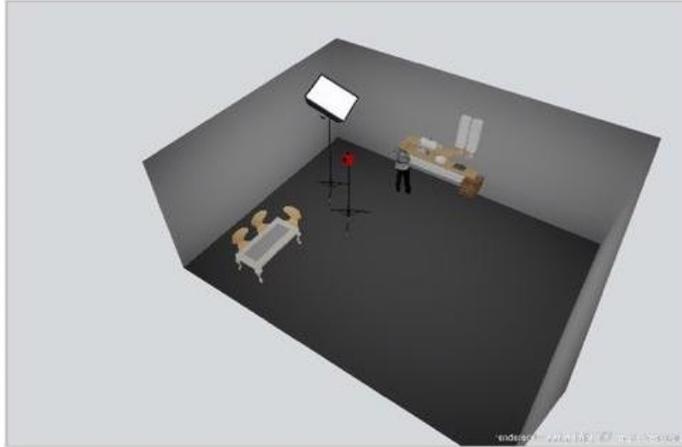
3.4. Mapa de Luz

CENA 1

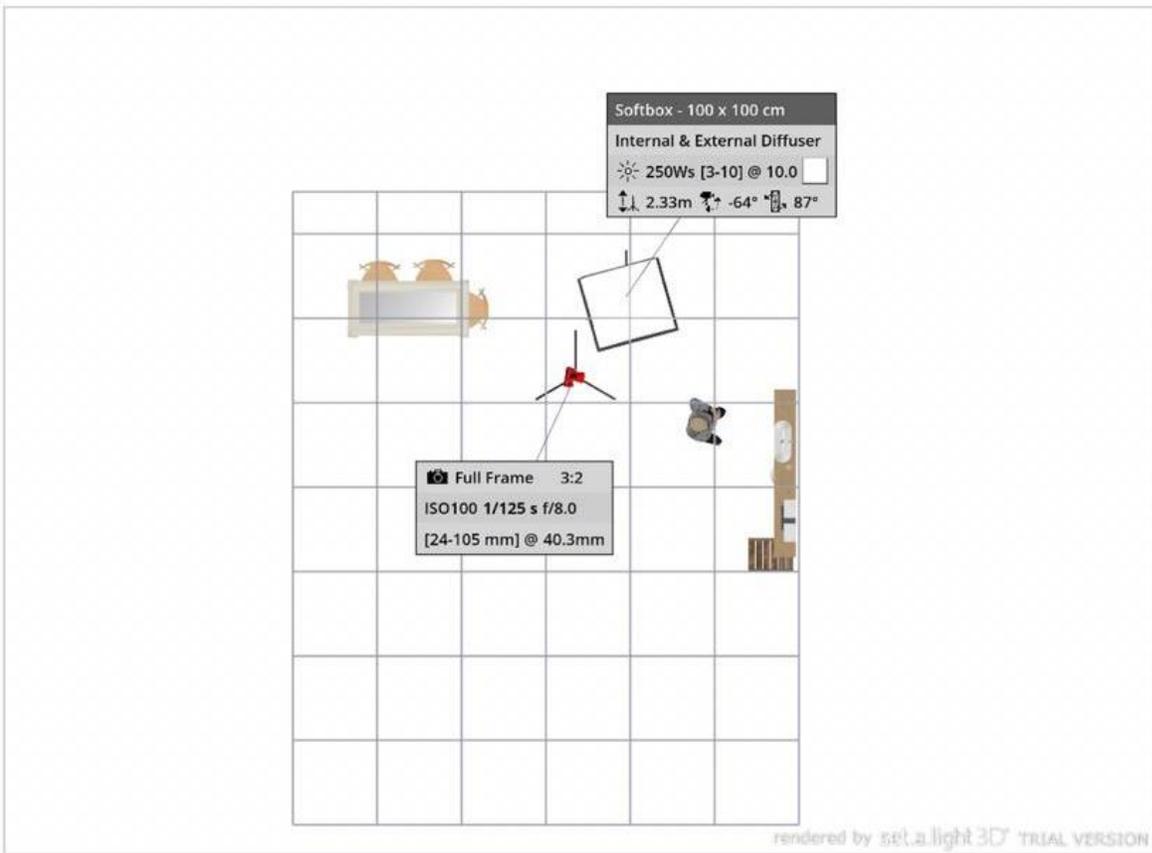




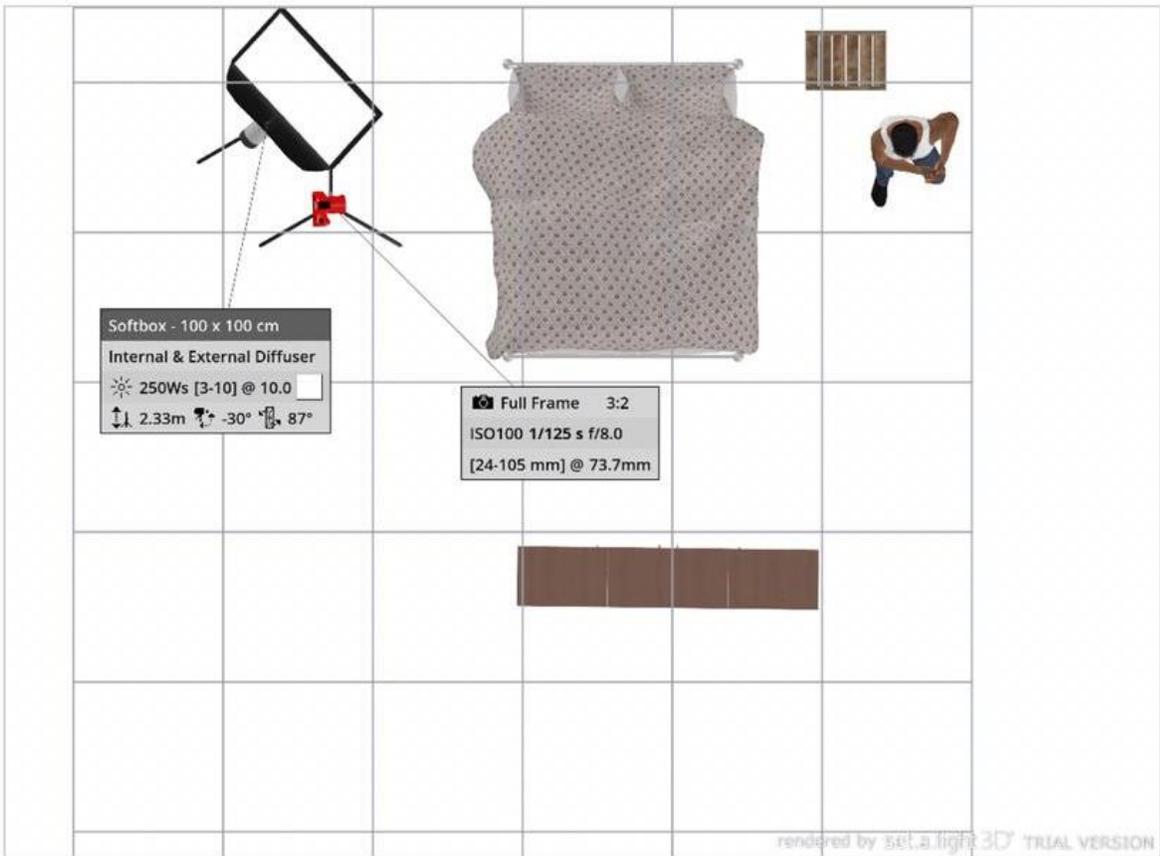
rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION

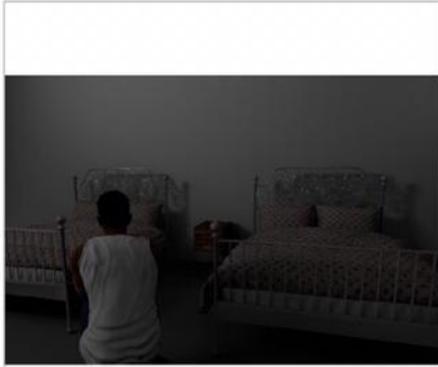


rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION



rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION

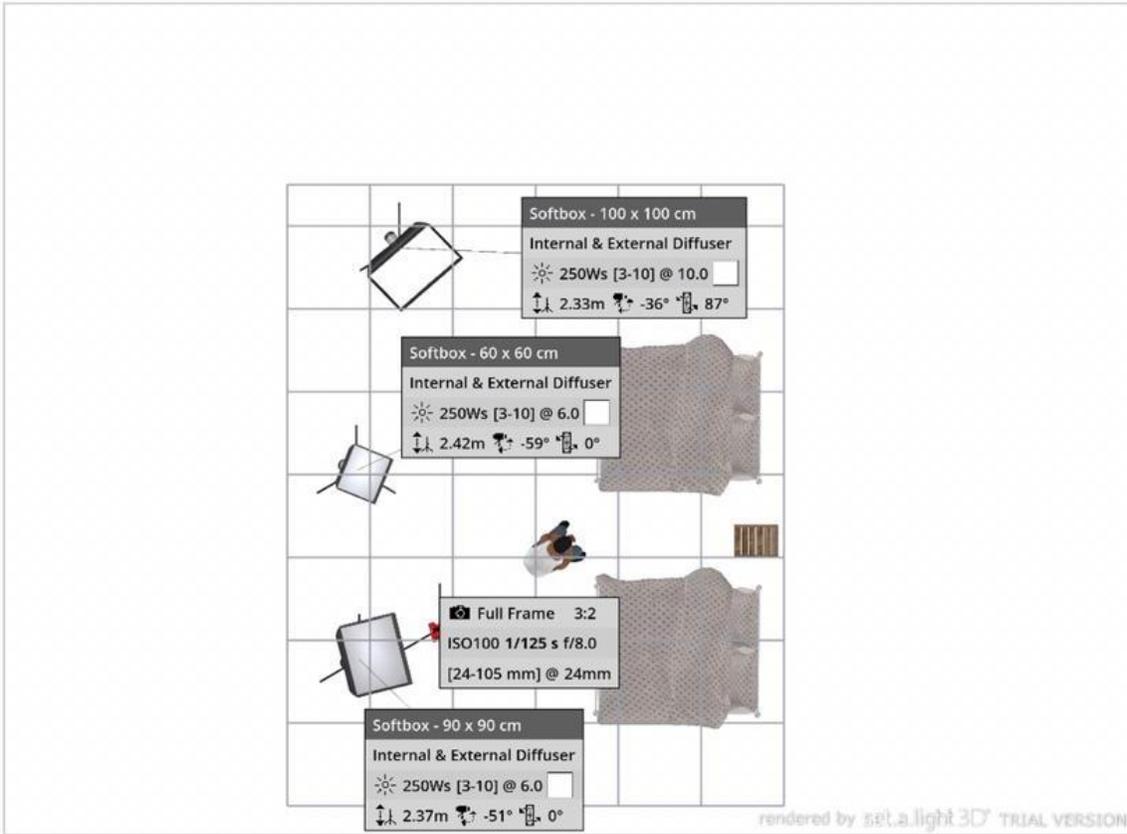




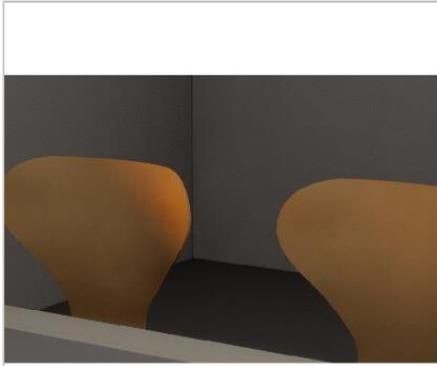
rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION



rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION



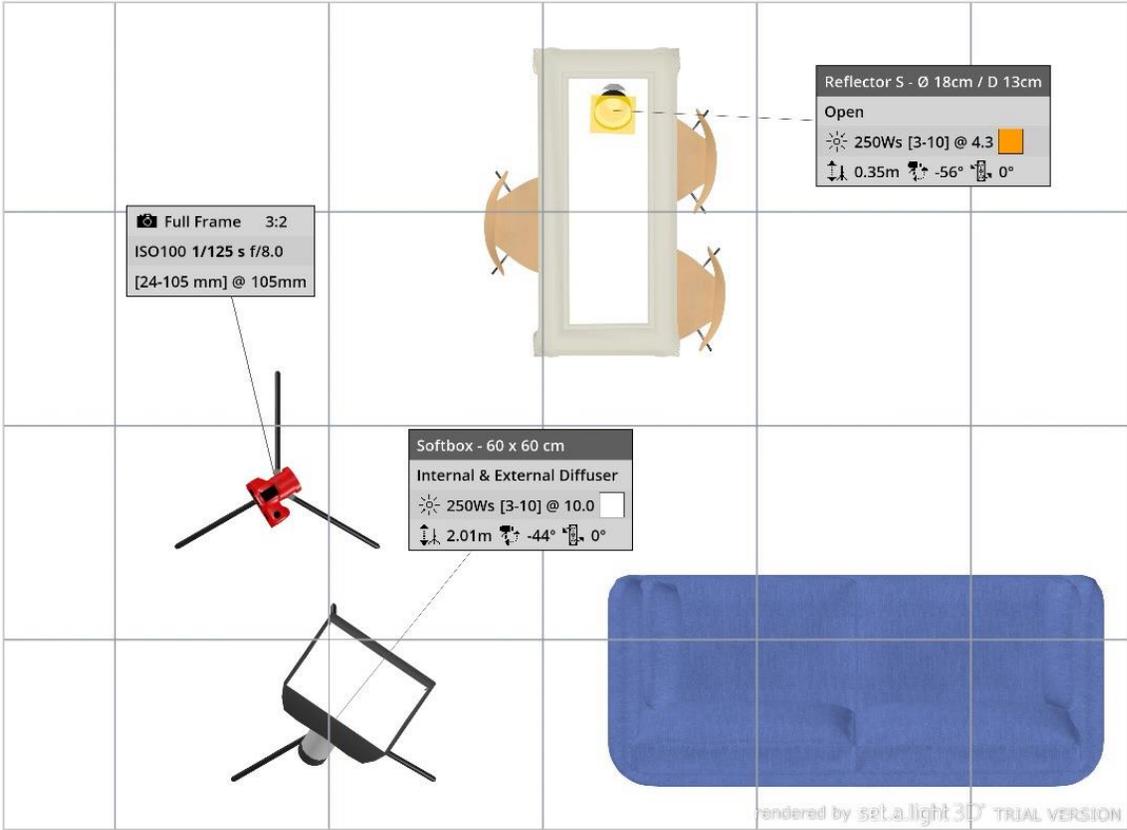
rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION



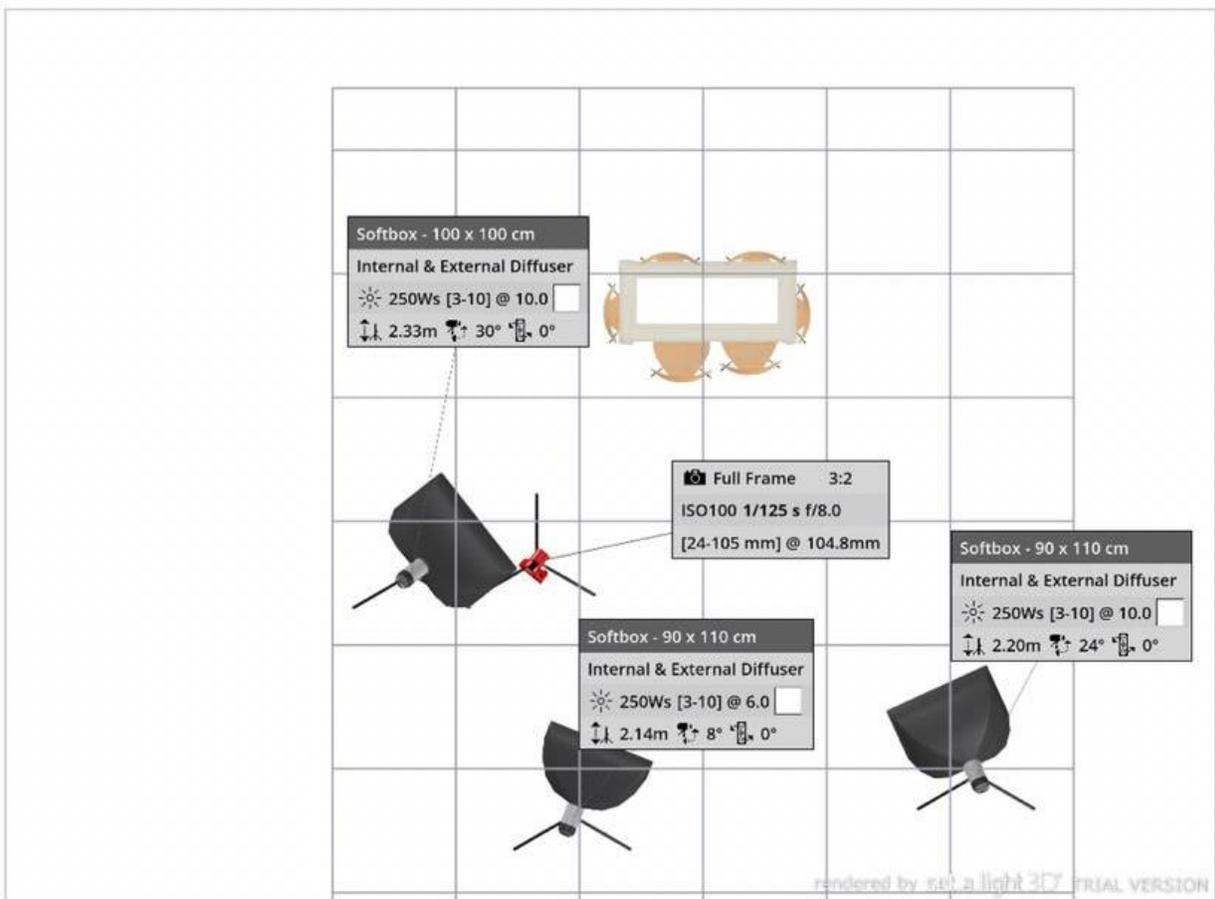
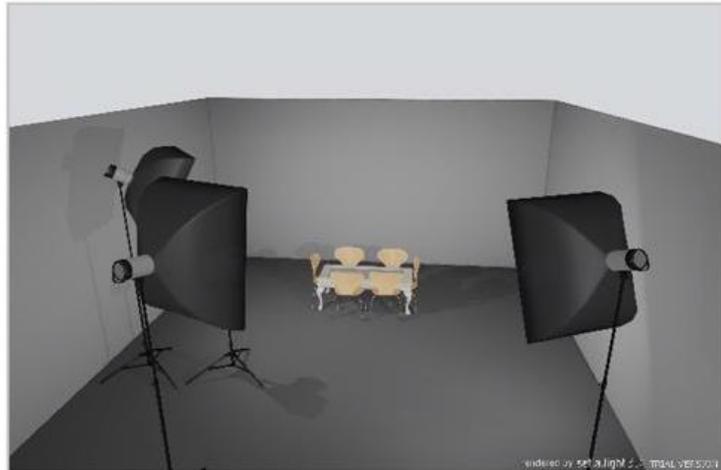
rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION



rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION

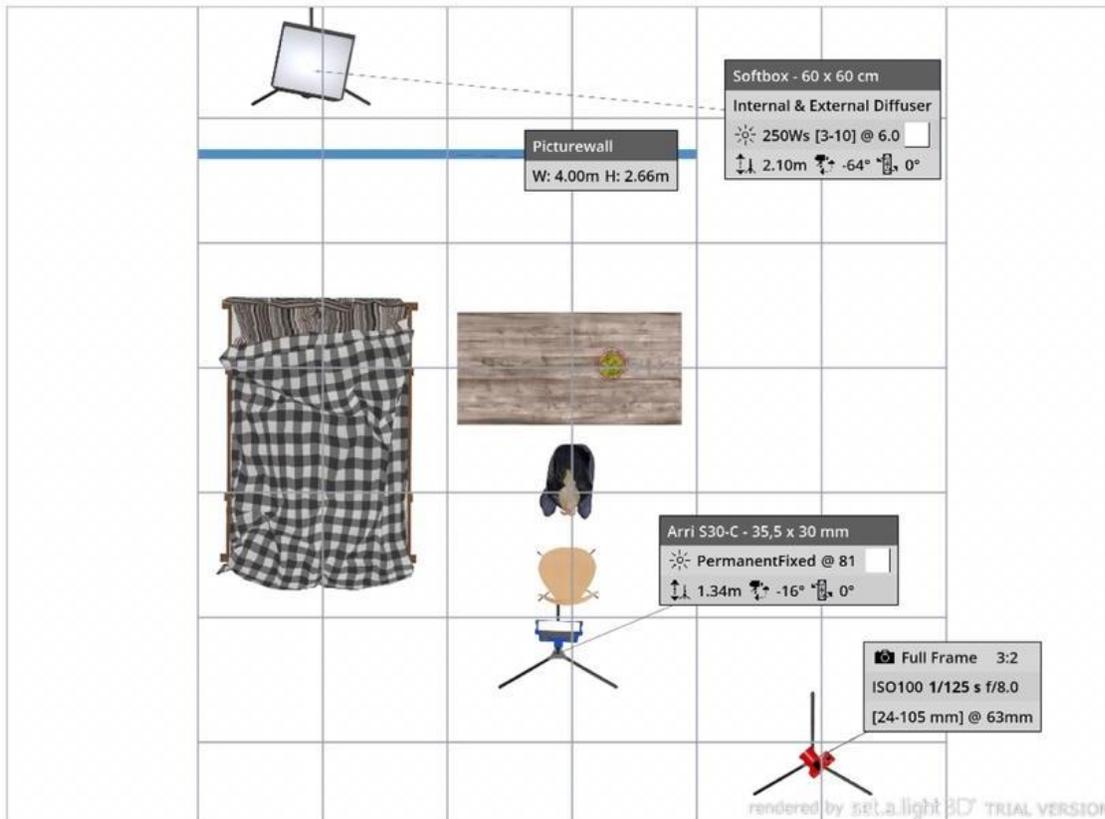
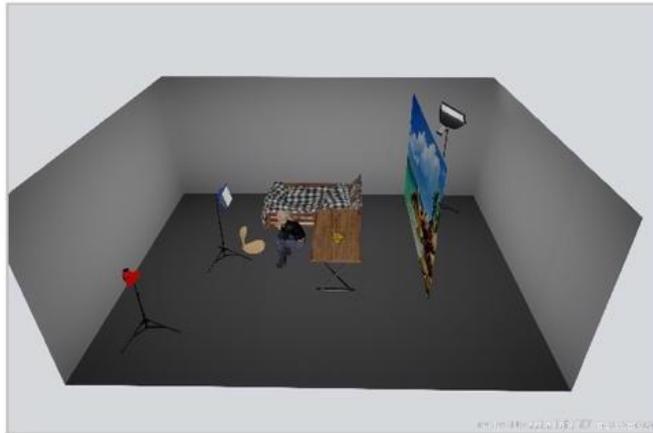


rendered by set.a.light 3D TRIAL VERSION

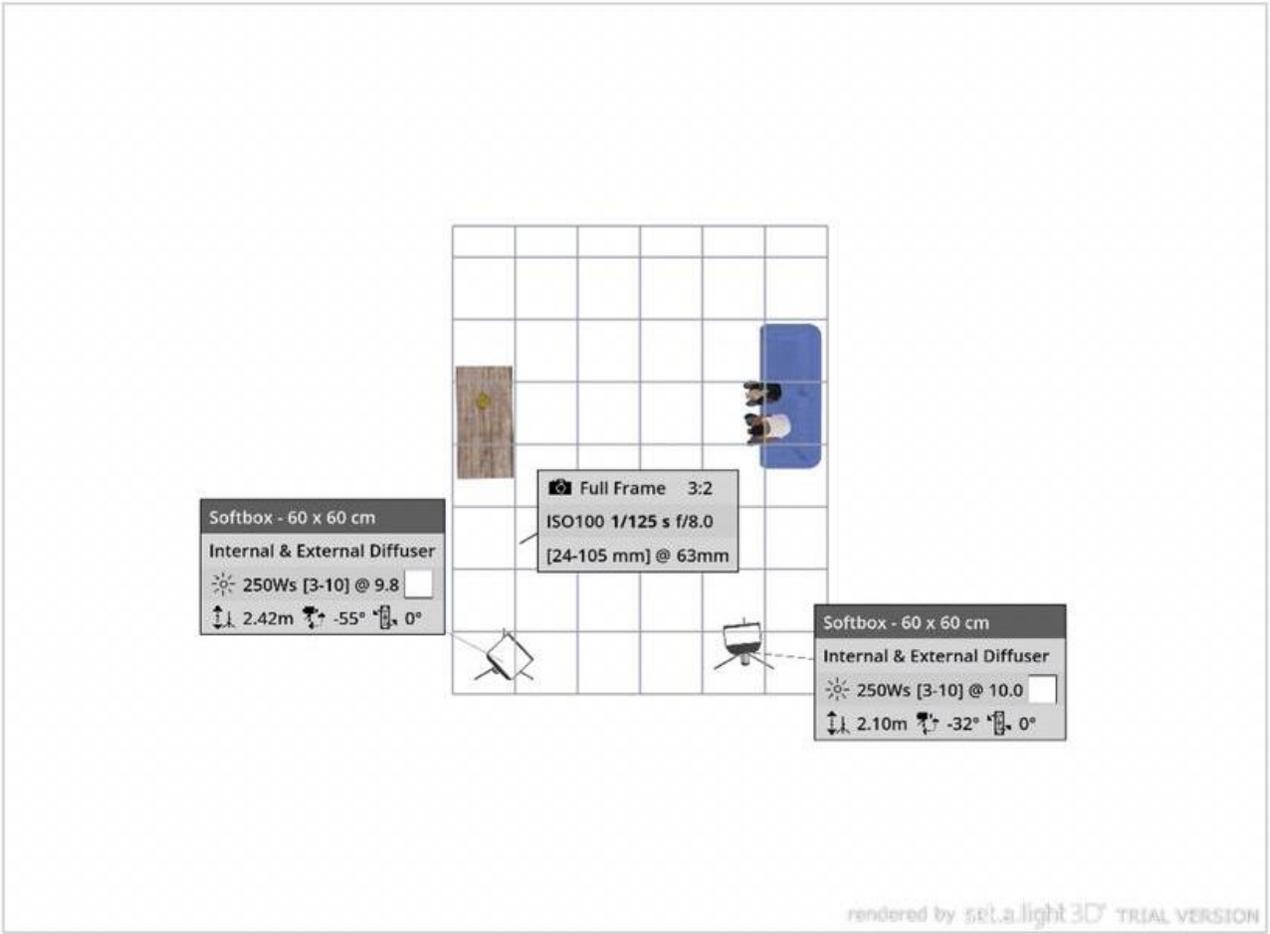
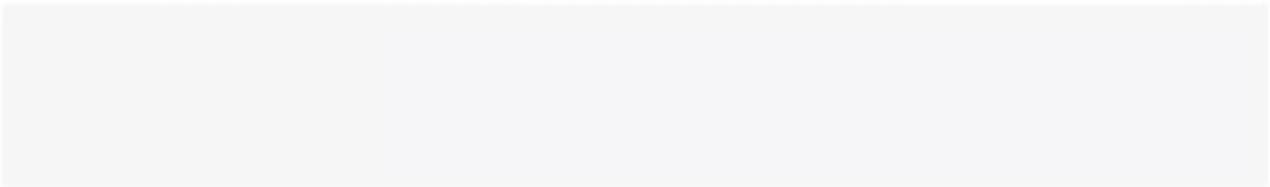


CENA 10, 11 E 14 - Foi usada a iluminação natural do sol.

CENA 12



CENA 13



4.1. Concepção de Montagem Aplicada ao Gênero Narrativo da Obra

“Você precisa cortar com a sua alma. E o que eu vim a descobrir ao longo dos anos é que este processo não é tanto um processo de análise racional, mas um processo inteiramente intuitivo.” Allen, Dede.

Quando falamos do gênero de Drama, isso acarreta não só na performance dos atores e na trilha sonora, mas também no estilo de edição e montagem do vídeo. Para dar a dramaticidade correta para uma cena é preciso que os sentimentos e emoções dos personagens sejam apresentadas aos telespectadores de maneira que a edição reflita a situação que está ocorrendo na obra audiovisual.

É possível fazer isso a partir cortes da regra dos 180º, o uso de close-up, cenas longas, ritmo progressivo (pacing), Storytelling, entre outras características que formam uma boa montagem de um drama.

Buscamos, por meio da edição, e a partir dos ensinamentos dados pelo professor da disciplina, utilizar todas as ferramentas necessárias para que nossa Websérie tivesse um grande cunho dramático e impactasse a quem assistisse, por meio das sensações que foram passadas.

4.2. Roteiro de Edição

Vídeo	Início HH:MM :S S:FF	Fim HH:MM: S S:FF	Descrição/Plano Cena/Take	Áudio	Duração HH:MM:S S:FF
Cena 1 Take 3	00:04:00	00:07:00	Dylan procurando/ Americano/ 1/3	Cena 1 Take 3	00:03:15
Cena 2	00:07:00	00:10:27	Karen cozinhando/	Cena 2	00:03:27

Take 2			Detalhado/ 2/2	Take 2	
Cena 1 Take 13	00:10:27	00:13:19	Dylan procurando/ Primeiríssimo/ 1/13	Cena 1 Take 13	00:03:07
Cena 1 Take 15	00:14:19	00:25:03	Dylan abrindo a caixinha/ Detalhado/ 1/15	Cena 1 Take 15	00:10:29
Cena 3 Take 1	00:25:04	00:29:11	Karen indo para o quarto/ Primeiro/ 3/3	Cena 3 Take 1	00:04:07
Cena 3 Take 7	00:29:11	00:31:24	Dylan pegando o colar/ Médio/ 3/7	Trilha	00:02:13
Cena 3 Take 12	00:31:24	00:34:16	Karen olhando/ Close/ 3/12	Cena 3 Take 12	00:02:22
Cena 4 Take 6	00:34:016	00:38:01	Karen entra no quarto/ Americano/ 4/6	Cena 4 Take 6	00:03:15
Cena 4 Take 9	00:38:01	00:51:03	Karen pega o colar/ Conjunto - Close/ 4/9	Cena 4 Take 9	00:03:01
Cena 5 Take 19	00:51:03	00:53:21	Karen usando o Colar/ Detalhado/ 5/19	Trilha	00:02:18
Cena 5 Take 20	00:53:21	00:55:16	Karen nervosa/ Detalhado/ 5/20	Trilha	00:01:25
Cena 5 Take 11	00:55:16	00:59:20	Karen e Felipe discutindo/ Médio/ 5/11	Cena 5 Take 11	00:04:05
Cena 5 Take 8	00:59:20	01:06:12	Karen se explicando/ Over shoulder/ 5/8	Cena 5 Take 8	00:06:20
Cena 5 Take 11	01:06:12	01:07:10	Karen pegando o teste/ Conjunto - Médio/ 5/11	Cena 5 Take 11	00:00:29
Cena 5 Take 8	01:07:10	01:09:23	Karen olha para Felipe/ Over Shoulder/ 5/8	Cena 5 Take 8	00:02:13
Cena 5 Take 11	01:09:23	01:10:26	Felipe pega o teste/ Médio/ 5/11	Cena 5 Take 11	00:01:03
Cena 5 Take 7	01:10:26	01:13:15	Felipe discute com Karen/ Over Shoulder/ 5/7	Cena 5 Take 7	00:02:19
Cena 5 Take 5	01:13:16	01:15:12	Teste de gravidez/ Detalhado/ 5/5	Cena 5 Take 5	00:01:26

Cena 5 Take 1	01:15:12	01:17:23	Karen chora/ Over Shoulder/ 5/1	Cena 5 Take 1	00:02:11
Cena 5 Take 6	01:17:23	01:21:09	Felipe começa gritar/ Over Shoulder/ 5/6	Cena 5 Take 6	00:03:16
Cena 5 Take 11	01:21:09	01:24:14	Felipe xinga Karen/ Americano 5/11	Cena 5 Take 11	00:03:05
Cena 5 Take 6	01:24:14	01:30:07	Felipe briga com Karen/ Primeiro/ 5/6	Cena 5 Take 6	00:05:23
Cena 5 Take 11	01:30:07	01:32:03	Felipe fica agressivo/ Médio - Conjunto/ 5/11	Cena 5 Take 11	00:01:26
Cena 5 Take 8	01:32:03	01:34:12	Karen chora/ Over Shoulder/ 5/8	Cena 5 Take 8	00:02:09
Cena 5 Take 11	01:34:12	01:35:25	Felipe joga teste em Karen/ Médio/ 5/11	Cena 5 Take 11	00:01:13
Cena 5 Take 10	01:35:25	01:37:27	Felipe grita com Karen/ Primeiro/ 5/10	Cena 5 Take 10	00:02:02
Cena 5 Take 8	01:37:27	01:42:08	Karen chora/ Primeiro/ 5/8	Cena 5 Take 8	00:04:11
Cena 6 Take 1	01:42:08	01:44:08	Karen volta de flashback/ Primeiríssimo/ 6/1	Cena 6 Take 1	00:02:00
Cena 6 Take 2	01:44:08	01:46:08	Telefone de Karen toca/detalhado/ 6/2	Cena 6 Take 1	00:02:00
Cena 6 Take 7	01:46:08	01:54:29	Karen vai até o telefone/ Americano/ 6/7	Cena 6 Take 7	00:08:21
Cena 6 Take 10	01:54:29	01:56:23	Karen atende o telefone/ Primeiríssimo/ 6/10	Cena 6 Take 10	00:01:24
Cena 6 Take 15	01:56:23	01:59:02	Dylan mexe no celular/ Primeiro/ 6/15	Cena 6 Take 15	00:02:09
Cena 6 Take 10	01:59:02	02:01:07	Karen fala ao celular/ Primeiríssimo/ 6/10	Cena 6 Take 10	00:02:06
Cena 7 Take 1	02:01:07	02:02:09	Isabel olha os exames de Dylan/ Médio - Conjunto/ 7/1	Cena 7 Take 1	00:01:02
Cena 7 Take 8	02:02:09	02:04:18	Isabel escreve/ Primeiro/ 7/8	Cena 7 Take 8	00:02:09

Cena 7 Take 6	02:04:18	02:07:03	Karen olha tensa para Isabel/ Americano 7/6	Cena 7 Take 6	00:01:15
Cena 7 Take 1	02:07:03	02:09:20	Isabel fala sobre o resultado/ Primeiro/ 7/1	Cena 7 Take 1	00:02:17
Cena 7 take 6	02:09:20	02:11:07	Karen observa atenta/ Primeiro/ 7/6	Cena 7 Take 6	00:01:17
Cena 7 Take 2	02:11:07	02:15:02	Isabel fala o resultado/ Primeiríssimo/ 7/2	Cena 7 Take 2	00:03:25

Cena 7 Take 4	02:15:02	02:18:27	Karen fica aflita/ Primeiríssimo/ 7/4	Cena 7 Take 4	00:03:25
Cena 8 Take 1	02:18:27	02:23:17	Karen volta do flashback/ Primeiríssimo/ 8/1	Cena 8 Take 1	00:04:20
Cena 9 Take 7	02:23:17	02:36:14	Karen serve o café/ Americano - Conjunto/ 9/7	Cena 9 Take 7	00:12:27
Cena 9 Take 24	02:36:14	02:39:22	Dylan mexe no celular/ Detalhado/ 9/24	Cena 9 Take 24	00:03:08
Cena 9 Take 26	02:39:22	02:43:09	Karen abre o armário/ Primeiro/ 9/26	Cena 9 Take 26	00:03:17
Cena 9 Take 2	02:43:09	02:46:01	Karen procura remédio/ Detalhe/ 9/2	Cena 9 Take 2	00:02:22
Cena 9 Take 3	02:46:01	02:48:25	Karen percebe falta de um remédio/ Primeiro/ 9/3	Cena 9 Take 3	00:02:24
Cena 9 Take 5	02:48:25	03:04:00	As vozes aparecem/ Americano/ 9/5	Cena 9 Take 5	00:15:02
Cena 9 Take 2	03:04:00	03:08:20	Dylan tem tiques/ Over shoulder/ 9/2	Cena 9 Take 2	00:04:20
Cena 9 Take 4	03:08:20	03:17:14	Vozes perturbam o Dylan/Primeiro/ 9/4	Cena 9 Take 4	00:08:21
Cena 9 Take 5	03:17:14	03:18:16	Karen pega xícara de Dylan/ Americano/ 9/5	Cena 9 Take 5	00:01:02
Cena 9 Take 8	03:18:16	03:21:16	Karen põem suco/ Americano/ 9/8	Cena 9 Take 8	00:03:00

Cena 9 Take 6	03:21:16	03:22:22	Dyan tampa os ouvidos/ Plano médio/ 9/6	Cena 9 Take 6	00:01:06
Cena 9 Take 9	03:22:22	03:27:25	Karen se aproxima de Dylan/ Primeiríssimo/ 9/9	Cena 9 Take 9	00:05:03
Cena 9 Take 11	03:27:25	03:41:47	Karen acalma Dylan/ Médio/ 9/11	Cena 9 Take 11	00:13:12
Cena 9 Take 15	03:41:47	03:47:06	Dylan come/ Primeiríssimo/ 9/15	Cena 9 Take 15	00:05:29
Cena 9 Take 20	03:47:06	03:53:19	Karen se despede de Dylan/ Médio/ 9/20	Cena 9 Take 20	00:06:13
Cena 9 Take 23	03:53:19	03:59:07	Dylan responde/ Primeiríssimo/ 9/23	Cena 9 Take 23	00:05:18
Cena 9 Take 24	03:59:07	04:07:14	Karen sai da casa/ Detalhado/ 9/24	Cena 9 Take 24	00:08:05

Cena 10 Take 2	04:07:14	04:08:27	Karen se dirige ao carro/Geral/ 10/2	Cena 10 Take 2	00:01:13
Cena 10 Take 4	04:08:27	04:12:06	Karen anda/ Americano/ 10/4	Cena 10 Take 4	00:03:09
Cena 10 Take 6	04:12:06	04:15:11	Karen abre a porta do carro/ Detalhado/ 10/6	Cena 10 Take 6	00:03:05
Cena 10 Take 15	04:15:11	04:17:08	Karen se inclina/ Aberto/ 10/15	Cena 10 Take 15	00:01:27
Cena 10 Take 10	04:17:08	04:19:06	Karen deixa os livros no banco/ Detalhado/ 10/10	Cena 10 Take 10	00:01:28
Cena 10 Take 15	04:19:06	04:21:16	Karen fecha a porta do carro/ Aberto/ 10/15	Cena 10 Take 15	00:02:10
Cena 10 Take 11	04:21:16	04:23:24	Karen anda até o outro lado do carro/ Primeiro/ 10/11	Cena 10 Take 11	00:02:08
Cena 10	04:23:24	04:28:01	Karen está	Cena 10	00:04:07

Take 15			procurando a chaves/ Médio/ 10/15	Take 15	
Cena 10 Take 20	04:28:01	04:30:06	Karen mexendo na bolsa/ Primeiro/ 10/20	Cena 10 Take 20	00:02:05
Cena 10 Take 19	04:30:06	04:33:10	Karen mexendo na bolsa/ Médio/ 10/19	Cena 10 Take 19	00:03:04
Cena 10 Take 13	04:33:10	04:38:06	Sequestrador pega Karen/ Médio/ 10/13	Cena 10 Take 13	00:04:26
Cena 10 Take 21	04:38:06	04:40:01	Karen tenta lutar/ Médio/ 10/21	Cena 10 Take 21	00:01:21
Cena 10 Take 6	04:40:01	04:41:27	Karen grita/ Médio/ 10/6	Cena 10 Take 6	00:01:26
Cena 10 Take 3	04:41:27	04:43:11	Karen desmaia/ Plano/ 10/3	Cena 10 Take 3	00:01:15
Cena 10	04:43:11	04:44:00	Tela Preta	Trilha	00:00:18
Cena 11 Take 3	04:44:00	04:51:23	Victor chega na casa de Karen/ Médio/ 11/3	Cena 11 Take 3	00:07:23
Cena 11 Take 6	04:51:23	04:56:10	Victor tenta ligar para Karen/ Detalhe/ 11/6	Cena 11 Take 6	00:04:17
Cena 11 Take 10	04:56:10	05:13:14	Victor preocupado com Karen/ Médio/ 11/10	Cena 11 Take 10	00:17:30
Cena 11	05:13:14	05:14:20	Tela Preta	Trilha	00:01:05
Cena 12 Take 5	05:14:20	05:20:20	Dylan chega no quarto/ Geral/ 12/5	Cena 12 Take 5	00:06:00
Cena 12 Take 14	05:20:20	05:23:04	Dylan pega o computador/ Detalhado/ 12/14	Cena 12 Take 14	00:02:14
Cena 12 Take 5	05:23:04	05:30:13	Dylan senta no chão/ Geral/ 12/5	Cena 12 Take 5	00:07:09
Cena 12 Take 8	05:30:13	05:34:07	Dylan começa a falar/ Primeiríssimo/ 12/8	Cena 12 Take 8	00:03:24
Cena 12 Take 9	05:34:07	05:39:11	Dylan fala/ Primeiro/ 12/9	Cena 12 Take 9	00:05:04
Cena 12 Take 8	05:39:11	05:43:08	Dylan fala com tiques/ Primeiríssimo / 12/8	Cena 12 Take 8	00:03:27

Cena 12 Take 12	05:43:08	05:46:07	Dylan confere o PC/ Médio/ 12/12	Cena 12 Take 12	00:02:29
Cena 12 Take 12	05:46:07	05:51:26	Dylan fala/ Primeiro/ 12/12	Cena 12 Take 12	00:05:29
Cena 12 Take 8	05:51:26	06:02:18	Dylan pega o celular/ Primeiro/ 12/8	Cena 12 Take 8	00:10:18
Cena 12 Take 18	06:02:18	06:07:23	Dylan Mostra o celular/ Detalhe/ 12/18	Cena 12 Take 18	00:05:05
Cena 12 Take 14	06:07:23	06:09:24	Dylan aponta o celular/ Primeiro plano/ 12/14	Cena 12 Take 14	00:02:01
Cena 12 Take 8	06:09:24	06:13:27	Dylan levanta/ Primeiro/ 12/8	Cena 12 Take 8	00:04:03
Cena 12 Take 5	06:13:27	06:16:04	Dylan vai para a sala / Geral / 12/5	Cena 12 Take 5	00:02:07
Cena 13 Take 1	06:16:04	06:21:12	Dylan grita na sala / Aberto / 13/1	Cena 13 Take 1	00:05:05
Cena 13 Take 2	06:21:12	06:48:16	As vozes começam a falar/ Americano / 13/2	Cena 13 Take 2	00:27:13
Cena 13	06:48:16	06:50:04	Tela preta		00:03:00
Cena 13 Take 10	06:50:04	06:53:18	Mostra foto no chão/ Detalhado / 13/10	Cena 13 Take 10	00:04:14
Cena 13 Take 13	06:53:18	07:10:03	Consciência da mãe aparece/ Americano/ 13/13	Cena 13 Take 13	00:16:10
Cena 13 Take 17	07:10:03	07:17:27	Dylan sentado sozinho/ Primeiríssimo/ 13/17	Cena 13 Take 17	00:07:24
Cena 13	07:17:27	07:19:20	Tela Preta	Trilha	00:03:80
Cena 13	07:20:20	07:23:09	Time Lapse	Trilha	00:03:04
Cena 14 Take 1	07:23:09	07:26:06	Gramma/ Detalhado/ 14/1	Trilha	00:02:27
Cena 14	07:26:06	07:29:04	Árvores/ Americano/	Trilha	00:02:28

Take 4			14/4		
Cena 14 Take 11	07:29:04	07:32:28	Karen no chão/ Americano/ 14/11	Trilha	00:03:24
Cena 14 Take 12	07:32:28	07:36:15	Karen deitada/ Médio/ 14/12	Trilha	00:03:17
Cena 14 Take 14	07:36:15	07:39:29	Mão da Karen/ Detalhado/ 14/14	Trilha	00:03:14

Cena 14 Take 17	07:39:29	07:43:20	Corpo de Karen/ Geral/ 14/17	Trilha	00:03:21
Cena 14 Take 20	07:43:20	07:52:10	Rosto de Karen/ Detalhado/ 14/20	Trilha	00:08:20
Cena 14	07:52:10	07:53:22	Tela Preta	Trilha	00:01:12

4.3. Mapa com Indicação de Cortes, Transições e Efeitos

Vídeo	Descrição/Plano o Cena/Take	Efeitos/Transições	Duração HH:MM:S S:FF
Cena 1 Take 3	Dylan procurando/ Americano/ 1/3	Corte Seco	00:03:15
Cena 2 Take 2	Karen cozinhando/ Detalhado/ 2/2	Corte Seco	00:03:27
Cena 1 Take 13	Dylan procurando/ Primeiríssimo/ 1/13	Corte Seco	00:03:07

Cena 1 Take 15	Dylan abrindo a caixinha/ Detalhado/ 1/15	Fade to color	00:10:29
Cena 3 Take 1	Karen indo para o quarto/ Primeiro/ 3/3	Corte Seco	00:04:07
Cena 3 Take 7	Dylan pegando o colar/ Médio/ 3/7	Corte Seco	00:02:13
Cena 3 Take 12	Karen olhando/ Close/ 3/12	Corte Seco	00:02:22
Cena 4 Take 6	Karen entra no quarto/ Americano/ 4/6	Corte Seco	00:03:15
Cena 4 Take 9	Karen pega o colar/ Conjunto - Close/ 4/9	Corte Seco	00:03:01
Cena 5 Take 19	Karen usando o Colar/ Detalhado/ 5/19	Zoom in / Corte Seco	00:02:18
Cena 5 Take 20	Karen nervosa/ Detalhado/ 5/20	Corte Seco	00:01:25
Cena 5 Take 11	Karen e Felipe discutindo/ Médio/ 5/11	Corte Seco	00:04:05
Cena 5 Take 8	Karen se explicando/ Over shoulder/ 5/8	Corte Seco	00:06:20
Cena 5 Take 11	Karen pegando o teste/ Conjunto - Médio/ 5/11	Corte Seco	00:00:29
Cena 5 Take 8	Karen olha para Felipe/ Over Shoulder/ 5/8	Corte Seco	00:02:13
Cena 5 Take 11	Felipe pega o teste/ Médio/ 5/11	Corte Seco	00:01:03
Cena 5 Take 7	Felipe discute com Karen/ Over Shoulder/ 5/7	Corte Seco	00:02:19
Cena 5 Take 5	Teste de gravidez/ Detalhado/ 5/5	Corte Seco	00:01:26

Cena 5 Take 1	Karen chora/ Over Shoulder/ 5/1	Corte Seco	00:02:11
------------------	---------------------------------	------------	----------

Cena 5 Take 6	Felipe começa gritar/ Over Shoulder/ 5/6	Corte Seco	00:03:16
Cena 5 Take 11	Felipe xinga Karen/ Americano 5/11	Corte Seco	00:03:05
Cena 5 Take 6	Felipe briga com Karen/ Primeiro/ 5/6	Corte Seco	00:05:23
Cena 5 Take 11	Felipe fica agressivo/ Médio - Conjunto/ 5/11	Corte Seco	00:01:26
Cena 5 Take 8	Karen chora/ Over Shoulder/ 5/8	Corte Seco	00:02:09
Cena 5 Take 11	Felipe joga teste em Karen/ Médio/ 5/11	Corte Seco	00:01:13
Cena 5 Take 10	Felipe grita com Karen/ Primeiro/ 5/10	Corte Seco	00:02:02
Cena 5 Take 8	Karen chora/ Primeiro/ 5/8	Corte Seco	00:04:11
Cena 6 Take 1	Karen volta de flashback/ Primeiríssimo/ 6/1	Corte Seco	00:02:00
Cena 6 Take 2	Telefone de Karen toca/detalhado/ 6/2	Corte Seco	00:02:00
Cena 6 Take 7	Karen vai até o telefone/ Americano/ 6/7	Corte Seco	00:08:21
Cena 6 Take 10	Karen atende o telefone/ Primeiríssimo/ 6/10	Corte Seco	00:01:24
Cena 6 Take 15	Dylan mexe no celular/ Primeiro/ 6/15	Corte Seco	00:02:09
Cena 6 Take 10	Karen fala ao celular/ Primeiríssimo/ 6/10	Zoom In / Corte Seco	00:02:06
Cena 7 Take 1	Isabel olha os exames de Dylan/ Médio - Conjunto/ 7/1	Corte Seco	00:01:02
Cena 7 Take 8	Isabel escreve/ Primeiro/ 7/8	Corte Seco	00:02:09
Cena 7 Take 6	Karen olha tensa para Isabel/ Americano 7/6	Corte Seco	00:01:15
Cena 7 Take 1	Isabel fala sobre o resultado/ Primeiro/ 7/1	Corte Seco	00:02:17
Cena 7 take 6	Karen observa atenta/ Primeiro/ 7/6	Corte Seco	00:01:17
Cena 7 Take 2	Isabel fala o resultado/ Primeiríssimo/ 7/2	Corte Seco	00:03:25

Cena 7 Take 4	Karen fica aflita/ Primeiríssimo/ 7/4	Corte Seco	00:03:25
Cena 8 Take 1	Karen volta do flashback/ Primeiríssimo/ 8/1	Zoom In / Corte Seco	00:04:20
Cena 9 Take 7	Karen serve o café/ Americano - Conjunto/ 9/7	Corte Seco	00:12:27
Cena 9 Take 24	Dylan mexe no celular/ Detalhado/ 9/24	Corte Seco	00:03:08
Cena 9 Take 26	Karen abre o armário/ Primeiro/ 9/26	Corte Seco	00:03:17
Cena 9 Take 2	Karen procura remédio/ Detalhe/ 9/2	Corte Seco	00:02:22
Cena 9 Take 3	Karen percebe falta de um remédio/ Primeiro/ 9/3	Corte Seco	00:02:24
Cena 9 Take 5	As vozes aparecem/ Americano/ 9/5	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:15:02
Cena 9 Take 2	Dylan tem tiques/ Over shoulder/ 9/2	Corte Seco	00:04:20
Cena 9 Take 4	Vozes perturbam o Dylan/Primeiro/ 9/4	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:08:21
Cena 9 Take 5	Karen pega xícara de Dylan/ Americano/ 9/5	Corte Seco	00:01:02
Cena 9 Take 8	Karen põem suco/ Americano/ 9/8	Corte Seco	00:03:00
Cena 9 Take 6	Dylan tampa os ouvidos/ Plano médio/ 9/6	Corte Seco	00:01:06
Cena 9 Take 9	Karen se aproxima de Dylan/ Primeiríssimo/ 9/9	Corte Seco	00:05:03
Cena 9 Take 11	Karen acalma Dylan/ Médio/ 9/11	Corte Seco	00:13:12
Cena 9 Take 15	Dylan come/ Primeiríssimo/ 9/15	Corte Seco	00:05:29
Cena 9 Take 20	Karen se despede de Dylan/ Médio/ 9/20	Corte Seco	00:06:13
Cena 9 Take 23	Dylan responde/ Primeiríssimo/ 9/23	Corte Seco	00:05:18
Cena 9 Take 24	Karen sai da casa/ Detalhado/ 9/24	Corte Seco	00:08:05

Cena 10 Take 2	Karen se dirige ao carro/Geral/ 10/2	Zoom / Corte Seco	00:01:13
Cena 10 Take 4	Karen anda/ Americano/ 10/4	Corte Seco	00:03:09

Cena 10 Take 6	Karen abre a porta do carro/ Detalhado/ 10/6	Corte Seco	00:03:05
Cena 10 Take 15	Karen se inclina/ Aberto/ 10/15	Corte Seco	00:01:27
Cena 10 Take 10	Karen deixa os livros no banco/ Detalhado/ 10/10	Corte Seco	00:01:28
Cena 10 Take 15	Karen fecha a porta do carro/ Aberto/ 10/15	Corte Seco	00:02:10
Cena 10 Take 11	Karen anda até o outro lado do carro/ Primeiro/ 10/11	Corte Seco	00:02:08
Cena 10 Take 15	Karen está procurando a chaves/ Médio/ 10/15	Corte Seco	00:04:07
Cena 10 Take 20	Karen mexendo na bolsa/ Primeiro/ 10/20	Corte Seco	00:02:05
Cena 10 Take 19	Karen mexendo na bolsa/ Médio/ 10/19	Corte Seco	00:03:04
Cena 10 Take 13	Sequestrador pega Karen/ Médio/ 10/13	Corte Seco	00:04:26
Cena 10 Take 21	Karen tenta lutar/ Médio/ 10/21	Corte Seco	00:01:21
Cena 10 Take 6	Karen grita/ Médio/ 10/6	Corte Seco	00:01:26
Cena 10 Take 3	Karen desmaia/ Plano/ 10/3	Corte Seco / Slow	00:01:15
Cena 10	Tela Preta	Fade to Color	00:00:18
Cena 11 Take 3	Victor chega na casa de Karen/ Médio/ 11/3	Corte Seco	00:07:23
Cena 11 Take 6	Victor tenta ligar para Karen/ Detalhe/ 11/6	Corte Seco	00:04:17
Cena 11 Take 10	Victor preocupado com Karen/ Médio/ 11/10	Corte Seco	00:17:30
Cena 11	Tela Preta	Fade to Color	00:01:05
Cena 12 Take 5	Dylan chega no quarto/ Geral/ 12/5	Corte Seco	00:06:00
Cena 12 Take 14	Dylan pega o computador/ Detalhado/ 12/14	Corte Seco	00:02:14
Cena 12 Take 5	Dylan senta no chão/ Geral/ 12/5	Corte Seco	00:07:09
Cena 12 Take 8	Dylan começa a falar/ Primeiríssimo/ 12/8	Corte Seco	00:03:24
Cena 12 Take 9	Dylan fala/ Primeiro/ 12/9	Corte Seco	00:05:04

Cena 12 Take 8	Dylan fala com tiques/ Primeiríssimo / 12/8	Corte Seco	00:03:27
-------------------	--	------------	----------

Cena 12 Take 12	Dylan confere o PC/ Médio/ 12/12	Corte Seco	00:02:29
Cena 12 Take 12	Dylan fala/ Primeiro/ 12/12	Corte Seco	00:05:29
Cena 12 Take 8	Dylan pega o celular/ Primeiro/ 12/8	Corte Seco	00:10:18
Cena 12 Take 18	Dylan Mostra o celular/ Detalhe/ 12/18	Corte Seco	00:05:05
Cena 12 Take 14	Dylan aponta o celular/ Primeiro plano/ 12/14	Corte Seco	00:02:01
Cena 12 Take 8	Dylan levanta/ Primeiro/ 12/8	Corte Seco	00:04:03
Cena 12 Take 5	Dylan vai para a sala / Geral / 12/5	Corte Seco	00:02:07
Cena 13 Take 1	Dylan grita na sala / Aberto / 13/1	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:05:05
Cena 13 Take 2	As vozes começam a falar/ Americano / 13/2	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:27:13
Cena 13	Tela preta	Fade to Color	00:03:00
Cena 13 Take 10	Mostra foto no chão/ Detalhado / 13/10	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:04:14
Cena 13 Take 13	Consciência da mãe aparece/ Americano/ 13/13	Corte Seco / Duplicagem de vídeo com diferentes opacidades	00:16:10
Cena 13 Take 17	Dylan sentado sozinho/ Primeiríssimo/ 13/17	Corte Seco	00:07:24

Cena 13	Tela Preta	Fade to Color	00:03:80
Cena 13	Time Lapse	Cross Dissolve	00:03:04
Cena 14 Take 1	Gramma/ Detalhado/ 14/1	Corte Seco	00:02:27
Cena 14 Take 4	Árvores/ Americano/ 14/4	Corte Seco	00:02:28
Cena 14 Take 11	Karen no chão/ Americano/ 14/11	Corte Seco	00:03:24
Cena 14 Take 12	Karen deitada/ Médio/ 14/12	Corte Seco	00:03:17
Cena 14 Take 14	Mão da Karen/ Detalhado/ 14/14	Corte Seco	00:03:14

Cena 14 Take 17	Corpo de Karen/ Geral/ 14/17	Corte Seco	00:03:21
Cena 14 Take 20	Rosto de Karen/ Detalhado/ 14/20	Corte Seco	00:08:20
Cena 14	Tela Preta	Fade to Color	00:01:12

4.4. Roteiro de Making Of

ROTEIRO DE MAKING OFF O IMAGINÁRIO

NOME	DESCRIPTION	IN	OUT	DURAÇÃO	CORTE	FX	TRILHA
OPEN	Animação com os logotipos da websérie e produtora	00:00:00	00:00:05	00:00:05	transição	cruzada	Música de fundo
Take sorriso 1	Yasmin sorrindo	00:00:05	00:00:08	00:00:03	seco		Música de fundo

Take geral		00:00:08	00:00:11	00:00:03	seco		Música de fundo
Take sorriso 2	Rebeca sorrindo	00:00:11	00:00:14	00:00:03	seco		Música de fundo
Take detalhe		00:00:14	00:00:17	00:00:03	seco		Música de fundo
Take sorriso 3	Agustina Sorrindo	00:00:17	00:00:20	00:00:03	seco		Música de fundo
Take Speed fast		00:00:20	00:00:23	00:00:03	seco		Música de fundo
Take 4	Elias nervoso	00:00:23	00:00:26	00:00:03	seco		Música de fundo
Take montagem estúdio		00:00:26	00:00:29	00:00:03	seco		Música de fundo
Take sorriso 5	Gaby tocando o Ukulele	00:00:29	00:00:32	00:00:03	seco		Música de fundo
TEXT	SOBRE A HISTÓRIA	00:00:32	00:00:36	00:00:04			Música de fundo, efecto de sound de transição
TAKE ENTREVISTA	Linda fala sobre o roteiro	00:00:36	00:01:06	00:00:30	seco		Voz da Linda e música no fundo
Imagem cena ticks	Dylan nervoso	00:01:06	00:01:26	00:00:20	seco		Voz da Linda e música no fundo
TAKE ENTREVISTA	Jefferson fala sobre Dylan	00:01:26	00:01:56	00:00:30	seco		Voz do Dylan e música no fundo
TAKE REAL	Dylan faz o seu grito	00:01:56	00:02:20	00:00:24	seco		Áudio da cena real
TAKE DE TRÁS DA CENA	A tela se divide e mostra como foi a gravação	00:02:20	00:02:35	00:00:15	seco		Áudio da cena real
TEXT	SOBRE OS PERSONAGENS	00:02:35	00:02:40	00:00:05			Música de fundo, efecto de sound de transição
TAKE REAL	As vocês aparecem junto a Dylan	00:02:40	00:02:55	00:00:15	seco		Áudio da cena real

TAKE DE TRÁS DE CENAS	A tela se divide em 2 e fica com o take de detrás de cenas das vocês	00:02:45	00:02:55	00:00:10	seco		Áudio da cena real
TAKE ENTREVISTA	Jefferson fala sobre a voz calma	00:02:55	00:03:10	00:00:15	seco		Voz do Jeferson e música no fundo
TAKE ATORES	Os atores fazendo exercícios para entrar no personagem	00:03:05	00:03:10	00:00:03	seco		Música de fundo
TAKE ENTREVISTA	Rebeca fala sobre seu personagem	00:03:10	00:03:25	00:00:15	seco		Voz da Rebeca e música no fundo
TAKE REAL	Mãe do Dylan buscar os remédios	00:003:25	00:03:40	00:00:15	seco		Áudio da cena real
TAKE DE TRÁS DE CENAS	Toma geral da câmara e o boom com seus operadores	00:03:30	00:03:40	00:00:10	seco		Áudio da cena real
Take Karen	Entrevista de ela continua e várias imagens de ela na gravação vão passando	00:03:40	00:03:50	00:00:10	seco		Voz da Rebeca e música no fundo
Take Karen e Dylan sorrindo		00:03:45	00:03:50	00:00:05	seco		Comenza a fala da entrevista do Dylan
Entrevista Dylan	Pedacinho de ele falando da equipe	00:03:50	00:04:00	00:00:10	seco		Voz do Jeferson e música de fundo
TEXT	Sobre a produção	00:04:00	00:04:05	00:00:05			Música de fundo, efecto de sound de transição
TAKE ENTREVISTA	Yasmin fala sobre a direção	00:04:05	00:04:20	00:00:15	seco		Voz da Yasmin e música no fundo
TAKE Yasmin na gravação		00:04:10	00:04:15	00:00:05	seco		Voz da Yasmin e

							música no fundo
TAKE Yasmin na gravação		00:04:15	00:04:20	00:00:05	seco		Voz da entrevista e música no fundo
TAKE ENTREVISTA	Gabriela fala sobre a produção	00:04:20	00:04:35	00:00:15	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Gabi		00:04:25	00:04:30	00:00:05	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Gabi		00:04:30	00:04:35	00:00:05	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Gabi		00:04:35	00:04:40	00:00:05	seco		
TAKE ENTREVISTA	Yasmin fala sobre a equipe	00:04:40	00:04:55	00:00:15	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Plano geral		00:04:40	00:04:45	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Plano conjunto		00:04:45	00:04:50	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Plano geral		00:04:50	00:04:55	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
TAKE ENTREVISTA	Elias fala sobre a equipe	00:04:55	00:05:05	00:00:10	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Elias		00:05:00	00:05:03	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Elias		00:05:03	00:05:06	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo

Take Elias		00:05:06	00:05:09	00:00:03	seco		Música no fundo
Take cena		00:05:09	00:05:19	00:00:10	seco		Áudio real
Take real		00:05:09	00:05:19	00:00:10	seco		Áudio real
TAKE ENTREVISTA	Elias fala sobre a fotografia	00:05:19	00:05:26	00:00:07	seco		Voz da entrevista e música no fundo
TAKE ENTREVISTA	Betchi fala sobre a sua assistência na fotografia	00:05:26	00:05:36	00:00:10	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Betchi		00:05:36	00:05:39	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take entrevista	Linda e Rafvi	00:05:39	00:05:59	00:00:20	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Linda		00:05:42	00:05:45	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Rafvi		00:05:45	00:05:48	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Linda		00:05:48	00:05:51	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Linda		00:05:54	00:05:57	00:00:03	seco		música
Take Linda		00:05:57	00:06:00	00:00:03	seco		música
Take Rafvi		00:06:00	00:06:03	00:00:03	seco		música
Entrevista	Stephany e Agustina	00:06:03	00:06:18	00:00:15	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take agus		00:06:06	00:06:09	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo

Take Steph		00:06:09	00:06:12	00:00:03	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take agus		00:06:12	00:06:15	00:00:03	seco		música
Take Steph		00:06:15	00:06:18	00:00:03	seco		música
Take Wissam	Fala sobre sua experiência	00:06:18	00:06:25	00:00:07	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take entrevista		00:06:25	00:06:32	00:00:07	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Vanessa	Fala sobre a equipe	00:06:32	00:06:40	00:00:08	seco		Voz da entrevista e música no fundo
Take Yasmin	Fala invitando a assistir a série	00:06:40	00:06:50	00:00:10	seco		Voz da entrevista e música no fundo
OPEN	Animação com os logotipos da websérie e produtora	00:06:50	00:06:55	00:00:05	transição	cruzada	Música de fundo

CAPÍTULO 5

5.1. Defesa da Concepção Sonora do Projeto

A trilha e o design sonoro, em uma obra audiovisual de gênero drama, é de extrema importância, pois o áudio é o contribuinte para boa parte da intensidade dramática da cena, que juntamente com os cortes, a boa performance dos atores e outros elementos, formam o clima necessário para cativar o espectador.

Em nossa série foram usados, como aprendido durante o semestre, os cinco recursos para um bom resultado sonoro, que são:

- Diálogo
- Ambientação
- Efeitos Sonoros
- Foley
- Trilha Sonora

O diálogo e a ambientação, em sua maioria, foram gravados no ato da gravação do vídeo, com microfones Lapelas e o microfone Boom, com gravador Zoom. Somente na cena 8, no off screen, do personagem Victor, fizemos uma dublagem que foi gravada posteriormente e adicionada na edição.

Já os efeitos sonoros, o Foley e a Trilha sonora foram adicionados na pós produção, por meio do programa ProTools e seguindo as orientações dadas pelo professor da disciplina de Montagem e Concepção Sonora durante todo o semestre.

Assim como dito acima, buscamos, por meio da sonorização, e principalmente da trilha sonora, trazer realidade e uma carga grande de dramaticidade para as cenas, principalmente nas cenas de clímax dos conflitos.

5.2. Roteiro com Decupagem de Áudio

CENA 1 - INT. CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Dylan procura coisas no guarda roupa / <i>Tem nada aqui, cade cade cade? Som direto</i>	Gaveta Fechando Som direto	-	Trilha animada, Banco de músicas	-
2	Dylan fecha guarda roupa / sem fala	porta fechando e objetos que ele	-	Trilha animada, Banco de músicas	-

		encosta			
3	Dylan procura na gaveta e pega caixinha / O que que tem aqui? O que que tem aqui? O que é isso?	Abrindo a gaveta e caixinha	-	Trilha Dramática, Banco de músicas	-

CENA 2 INT - CASA DYLAN - COZINHA - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen Fazendo Ovo / <i>Dylan: Tenho que achar uma coisa</i>	Ovo sendo mexido e dylan procurando algo	-	Trilha animada, Banco de músicas	Fogo
2	Karen escuta um barulho e sai da cozinha / Que barulho é esse?	Barulho de Dylan no quarto, Desligando fogão,	-	Trilha animada, Banco de músicas	-

CENA 3 INT. - CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen chega no quarto	passos	Efeito de transição bando de efeitos sonoros	Trilha animada e dramática, Banco de músicas	-
2	Karen olha pela fresta da porta	-	Efeito de transição bando de efeitos sonoros	Trilha animada e dramática, Banco de músicas	-
3	Karen olha para Dylan	-	Efeito de transição bando de efeitos sonoros	Trilha animada e dramática, Banco de músicas	-

CENA 4 INT. - CASA DYLAN - QUARTO KAREN - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen anda até Dylan / <i>Filho!</i>	Passos e Porta	Efeito de transição bando de efeitos sonoros	Trilha animada e dramática, Banco de músicas	-
2	Karen Repreende Dylan / A gente já conversou sobre isso, me dá!	Passos, colar	Efeito de transição bando de efeitos sonoros	Trilha dramática e flashback, Banco de músicas	-
3		-		Trilha animada e dramática, Banco de músicas	-

CENA 5 FLASH BACK - INT. - CASA PAI DE KAREN - QUARTO - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	KAREN ESTÁ SENTADA ESPERANDO ALGUÉM	-		Trilha dramática, Banco de músicas	-
2	KAREN ESTÁ SENTADA ESPERANDO ALGUÉM	-		Trilha dramática Banco de músicas	-
3	Felipe chega ao encontro de Karen	Passos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
4	Karen se levanta / É, eu tenho uma coisa pra te contar Felipe: conta logo	Roupas ao se levantar	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
5	Karen vai pegar o teste /	Movimentos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
6	Karen entrega teste /	Movimentos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
7	Felipe pega teste	pegando o teste	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
8	Felipe da risada e pergunta E quem vc acha q é o pai	movimentos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
9	Teste de gravidez / Felipe diz EU?	-	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
10	Karen acena com a cabeça	Movimentos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-

11	Felipe recua / Karen, Karen, vc ta louca?	passos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
12	Karen se senta e chora / Como vc deixou isso acontecer?	sentar, choro	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
13	Felipe repreende Karen / Karen, olha pra mim! Olha pra mim Karen!	Choro	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
14	Felipe repreende / Vc é uma inútil mesmo!	Choro	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
15	Felipe repreende / Quer saber?	Choro e Movimentos	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
16	Felipe Joga teste em Karen /	-	Teste caindo no chão	Trilha dramática, Banco de músicas	-
17	Felipe Grita com karen / cuida disso sozinha	-	-	Trilha dramática, Banco de músicas	-
18	Felipe grita com Karen / Sozinha!	choro	Toque de celular	Trilha dramática, Banco de músicas	-

CENA 6 INT. - CASA DYLAN - COZINHA - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
------	-------------------------	--------	---------	--------	-----------

1	Karen ouve celular e sai do quarto	-	celular tocando	Trilha dramática, Banco de músicas	-
2	Celular tocando	-	celular tocando, vibração	-	-
3	Karen vai até o celular / Alô? voz off Victor - Bom dia chefe, surgiram alguns imprevistos.	passos	vibração, efeito de telefone	-	celular tocando
4	Karen escuta ao telefone / Imprevistos com o caso número 654	-	efeito de telefone	-	-
5	Dylan tem seus tiques / victor off - poderíamos fazer uma reunião daqui uma hora?	-	efeito de transição e de telefone	-	-
6	karen ouve telefone / Victor off - se vc quiser posso passar na sua casa	-	efeito de transição e de telefone	-	-

CENA 7 FLASHBACK - INT. - CONSULTÓRIO PSIQUIATRA - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Psiquiatra folheia os papéis	papéis	-	-	-
2	Isabel analisa os resultados	papel	-	-	-
3	Isabel analisa resultados	papéis	-	Trilha melancólica, banco de trilhas	-
4	Isabel revela os resultados / Então, chegaram os resultados de seu filho	papéis	-	Trilha melancólica, banco de trilhas	-
5	Isabel revela aos resultados / E...	folhas e caneta	-	Trilha melancólica,	-

		escrevendo		banco de trilhas	
6	Isabel revela o resultado final / Ele tem esquizofrenia.	Óculos sendo tirado	-	-	-
7	Karen fica aflita / voz off victor - Karen? Karen? Você está me ouvindo?	-	Efeito de telefone	Trilha melancólica, banco de trilhas	-

CENA 8 - INT. - CASA DYLAN - COZINHA - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen volta do flashback / Sim sim, desculpa, te encontro em uma hora	-	-	Trilha melancólica, banco de trilhas	-

CENA 9 - INT. - CASA DYLAN - COZINHA - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen vai até a mesa colocar cafe / Filho o cafe da manha ja ta pronto, larga esse celular	Passos , cafeteira e copos	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
2	Dylan mexe no celular e Karen sai.	Passos	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
3	Karen abre armário	abrindo armário e pegando os remédios	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
4	Karen procura remédios	remédios sendo abertos	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-

5	Karen olha remédios / droga, esqueci de comprar esse remédio de novo	remédios	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
6	Dylan tem crises / Agressiva - não larga esse celular, bate nela Dylan - que voz é essa ? que voz é essa? Suave - Ei dylan, olha esse pão, tá sentindo o cheiro do café? Deve estar uma delicia. debochada - Aí, vai, para com isso vai, vc nem ta com fome! Levanta	Remédios	Efeito duplicado e 3 takes de diferença	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
9	Dylan tem seus tiques / Debochada Off - Vai dar uma andada, você come depois.	-	Efeito duplicado e 3 takes de diferença	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
10	Dylan tem seus tiques / Suave - Ei, volta, o café vai esfriar! Agressiva - Para, não escuta eles, vai pro quarto, apaga luz, bate nela. Karen- Filho	-	Efeito duplicado e 3 takes de diferença	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
11	Karen vai até dylan / A mamãe já disse	passos	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
12	Karen pega copo de dylan / só copos de plastico, vc poderia ter se machucado.	talheres	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
13	Dylan desesperado	respiração	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
14	Karen abraça dylan / filho...	Movimento	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-

15	Karen faz carinho em dylan / O que vc acha da gente assistir a um filme hoje a noite? Dylan - A gente poderia ir ao cinema, lá é escuro Karen - Não, lá é muito barulho, tem muita gente, é melhor só nós dois aqui.	passos e movimento	-	Trilha de suspense, banco de trilhas	-
16	Dylan mexe no celular	passos, chaveiro, zíper de bolsa	-	-	-
17	Karen se despedindo / Filho, a mamãe tá indo trabalhar agora, mas na volta a gente assiste aquele filme, tá bom?	-	-	-	-
18	Dylan responde / Tá Bom	passos	-	-	-
19	Karen sai	Chave, Porta, passos	-	-	-

CENA 10 - EXT. - RUA DA CASA DYLAN - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Karen sai da casa / Eu não posso esquecer de comprar	passos, chaves, movimentos	-	-	-
2	Karen caminha até o carro / O remédio do dylan, remédio do dylan	passos, chaves, movimentos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
3	Karen abre a porta do carro / Remédio do dylan	Respiração, porta abrindo, chaves, passos, movimento	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-

		ntos			
4	Karen coloca as coisa dentro do carro	Porta abrindo, chaves, movimentos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
5	Karen coloca as coisas dentro do carro	livros caindo, chave, movimentos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
6	Karen fecha a porta do carro	Porta, chaves	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
7	Karen caminha em volta do carro / Remédio do dylan	Passos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
8	Karen caminha até a porta do motorista	Chaves e passos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
9	Karen procura chaves / Cadê essa chave?	Chaves e movimentos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
10	Karen procura chaves	Chaves, movimentos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
11	Sequestrador chega por trás	Chaves, respiração, passos	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
12	Sequestrador segura Karen / Grito de Karen	Chaves, movimentos, passos,	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-

13	Sequestrador segura Karen / Grito de Karen	Chaves, movimentos, passos,	-	Trilha angustiante, banco de trilhas	-
14	Sequestrador segura Karen / Grito de Karen	Chaves, movimentos, passos,	Efeito de transição	Trilha angustiante, banco de trilhas	-

CENA 11 - EXT. - FRENTE DA CASA DO PAI DE KAREN - DIA

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Victor bate na porta	Batida da porta, passos	-	-	Carros passando
2	Victor procura número de Karen	-	-	-	Carros passando
3	Victor liga para Karen / O carro dela nao ta aqui, nao ta me atendendo, Karen cade vc? cade vc Karen? estamos atrasados	-	Som de celular ligando	-	Carros passando

CENA 12 - INT. - CASA DYLAN - QUARTO DE DYLAN - NOITE

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Dylan pega cadeira	respiração, movimento e cadeira	-	-	-
2	Dylan pega Macbook	respiração, movimento	-	-	-

3	Dylan coloca Macbook na cadeira	respiração, movimento	-	-	-
4	Dylan começa a gravar / Meu nome é dylan, Dylan castiel, tenho 19 anos, 19 anos,	movimentos	-	-	-
5	Dylan continua / Eu to no escuro, o escuro me protege, escuro me protege, eu to seguro aqui, o escuro me protege	movimentos	-	-	-
6	Dylan se levanta	Movimentos e respiração	-	-	-
7	Dylan se senta	Movimentos e respiração	-	-	-
8	Dylan grava / Eles querem me pega (3x), faz um tempão já	Movimentos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de dados	
9	Dylan Grava / São as vozes, elas estão aqui ó, na minha cabeça, elas moram aqui, elas vivem aqui, elas estão aqui agora. elas não vão me pegar, não vão.	Movimentos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de dados	-
10	Dylan continua / Eu tenho uma foto, quer ver? tirei uma foto deles, tá aqui ó, tá aqui	Movimentos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de dados	-
11	Dylan mostra celular / Ta vendo, ta vendo	Movimentos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de dados	-
12	Dylan se levanta / Elas querem me pegar, não, elas querem me pegar	Movimentos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de	-

		ão		dados	
13	Dylan sai / Elas querem me pegar (2x)	Passos e respiração	-	Trilha de suspense, banco de dados	-

CENA 13 - INT. CASA DE DYLAN - SALA - NOITE

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Dylan chega na sala / Eles querem me pegar (2x), Não (várias vezes)	Passos e respiração	Duplicado e atrasado 3 takes	Trilha de suspense, banco de dados	-
2	Dylan tem crises / Debochada - para de esperar, ela nao vai mais voltar - Suave - ei dylan, fica calmo, senta no sofá e coloca um filme, sua mãe deve estar chegando - agressiva: ela te abandonou, você agora é um imprestável mesmo, quebra alguma coisa. Dylan grita	Passos, respiração, movimentos, quebrando o porta retrato	Duplicado e atrasado 3 takes	Trilha de suspense, banco de dados	-
3	Porta retrato quebrado / Agressiva: Risada, você fez a coisa certa.	Palmas	Duplicado e atrasado 3 takes	Trilha de suspense, banco de dados	-
4	Alucinações da mãe aparece / O que foi Dylan? Vem cá com a mamãe, senta aqui	Movimentos	Duplicado e atrasado 3 takes	Trilha de suspense, banco de dados	-
5	Dylan assiste a filme sozinho	-	-	Trilha de suspense, banco de dados	-

CENA 14 - EXT. FLORESTA - MANHÃ

TAKE	AÇÃO/DESCRIÇÃO/ DIÁLOGO	FOLEYS	EFEITOS	TRILHA	AMBIÊNCIA
1	Time Lapse	-	-	-	Pássaros
2	Floresta	-	-	-	Pássaros
3	Floresta	-	-	-	Pássaros
4	Karen no chão	-	Efeito de medo	Trilha de medo, banco de trilhas	Pássaros
5	Karen no chão	-	Efeito de medo	Trilha de medo, banco de trilhas	Pássaros
6	Karen no chão	-	-	Trilha de medo, banco de trilhas	Pássaros
7	Karen no chão	-	Efeito de transição	Trilha de medo, banco de trilhas	Pássaros
8	Karen no chão	Respiração	Efeito de transição	Trilha de medo, banco de trilhas	Pássaros

5.3. Boletim de Som

Cena	Plano	Áudio	Vídeo
1	Americano	Cena 1 Take 3	Cena 1 Take 3
2	Detalhado	Cena 2 Take 2	Cena 2 Take 2
1	Primeiríssimo	Cena 1 Take 13	Cena 1 Take 13
1	Detalhado	Cena 1 Take 15	Cena 1 Take 15
3	Primeiro	Cena 3 Take 1	Cena 3 Take 1
3	Médio	Trilha	Cena 3 Take 7
3	Close-up	Cena 3 Take 12	Cena 3 Take 12
4	Americano	Cena 4 Take 6	Cena 4 Take 6
4	Conjunto - Close Up	Cena 4 Take 9	Cena 4 Take 9
4	Detalhado	Trilha	Cena 5 Take 19
5	Detalhado	Trilha	Cena 5 Take 20
5	Médio	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Over Shoulder	Cena 5 Take 8	Cena 5 Take 8
5	Médio	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Over Shoulder	Cena 5 Take 8	Cena 5 Take 8
5	Médio	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Over Shoulder	Cena 5 Take 7	Cena 5 Take 7
5	Detalhado	Cena 5 Take 5	Cena 5 Take 5
5	Over Shoulder	Cena 5 Take 1	Cena 5 Take 1

5	Over Shoulder	Cena 5 Take 6	Cena 5 Take 6
5	Americano	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Primeiro	Cena 5 Take 6	Cena 5 Take 6
5	Médio - Conjunto	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Over Shoulder	Cena 5 Take 8	Cena 5 Take 8

5	Médio	Cena 5 Take 11	Cena 5 Take 11
5	Primeiro	Cena 5 Take 10	Cena 5 Take 10
5	Primeiro	Cena 5 Take 8	Cena 5 Take 8
5	Primeiríssimo	Cena 6 Take 1	Cena 6 Take 1
6	Detalhado	Cena 6 Take 1	Cena 6 Take 1
6	Americano	Cena 6 Take 7	Cena 6 Take 7
6	Primeiríssimo	Cena 6 Take 10	Cena 6 Take 10
6	Primeiro	Cena 6 Take 15	Cena 6 Take 15
6	Primeiríssimo	Cena 6 Take 10	Cena 6 Take 10
7	Médio - Conjunto	Cena 7 Take 1	Cena 7 Take 1
7	Primeiro	Cena 7 Take 8	Cena 7 Take 8
7	Americano	Cena 7 Take 6	Cena 7 Take 6
7	Primeiro	Cena 7 Take 1	Cena 7 Take 1
7	Primeiro	Cena 7 Take 6	Cena 7 Take 6
7	Primeiríssimo	Cena 7 Take 2	Cena 7 Take 2

7	Primeiríssimo	Cena 7 Take 4	Cena 7 Take 4
8	Primeiríssimo	Cena 8 Take 1	Cena 8 Take 1
9	Americano - Conjunto	Cena 9 Take 7	Cena 9 Take 7
9	Detalhado	Cena 9 Take 24	Cena 9 Take 24
9	Primeiro	Cena 9 Take 26	Cena 9 Take 26
9	Detalhado	Cena 9 Take 2	Cena 9 Take 2
9	Primeiro	Cena 9 Take 3	Cena 9 Take 3
9	Americano	Cena 9 Take 5	Cena 9 Take 5
9	Over Shoulder	Cena 9 Take 2	Cena 9 Take 2
9	Primeiro	Cena 9 Take 4	Cena 9 Take 4
9	Americano	Cena 9 Take 5	Cena 9 Take 5

9	Americano	Cena 9 Take 8	Cena 9 Take 8
9	Médio	Cena 9 Take 6	Cena 9 Take 6
9	Primeiríssimo	Cena 9 Take 9	Cena 9 Take 9
9	Médio	Cena 9 Take 11	Cena 9 Take 11
9	Primeiríssimo	Cena 9 Take 15	Cena 9 Take 15
9	Médio	Cena 9 Take 20	Cena 9 Take 20
9	Primeiríssimo	Cena 9 Take 23	Cena 9 Take 23
9	Detalhado	Cena 9 Take 24	Cena 9 Take 24
10	Geral	Cena 10 Take 2	Cena 10 Take 2

10	Americano	Cena 10 Take 4	Cena 10 Take 4
10	Detalhado	Cena 10 Take 6	Cena 10 Take 6
10	Aberto	Cena 10 Take 15	Cena 10 Take 15
10	Detalhado	Cena 10 Take 10	Cena 10 Take 10
10	Aberto	Cena 10 Take 15	Cena 10 Take 15
10	Primeiro	Cena 10 Take 11	Cena 10 Take 11
10	Médio	Cena 10 Take 15	Cena 10 Take 15
10	Primeiro	Cena 10 Take 20	Cena 10 Take 20
10	Médio	Cena 10 Take 19	Cena 10 Take 19
10	Médio	Cena 10 Take 13	Cena 10 Take 13
10	Médio	Cena 10 Take 21	Cena 10 Take 21
10	Médio	Cena 10 Take 6	Cena 10 Take 6
10	Primeiro	Cena 10 Take 3	Cena 10 Take 3
10	Tela Preta	Trilha	Cena 10
11	Médio	Cena 11 Take 3	Cena 11 Take 3
11	Detalhado	Cena 11 Take 6	Cena 11 Take 6
11	Médio	Cena 11 Take 10	Cena 11 Take 10

11	Tela Preta	Trilha	Cena 11
12	Geral	Cena 12 Take 5	Cena 12 Take 5
12	Detalhado	Cena 12 Take 14	Cena 12 Take 14

12	Geral	Cena 12 Take 5	Cena 12 Take 5
12	Primeiríssimo	Cena 12 Take 8	Cena 12 Take 8
12	Primeiro	Cena 12 Take 9	Cena 12 Take 9
12	Primeiríssimo	Cena 12 Take 8	Cena 12 Take 8
12	Médio	Cena 12 Take 12	Cena 12 Take 12
12	Primeiro	Cena 12 Take 12	Cena 12 Take 12
12	Detalhado	Cena 12 Take 8	Cena 12 Take 8
12	Primeiro	Cena 12 Take 18	Cena 12 Take 18
12	Primeiro	Cena 12 Take 14	Cena 12 Take 14
12	Geral	Cena 12 Take 8	Cena 12 Take 8
12	Geral	Cena 12 Take 5	Cena 12 Take 5
13	Aberto	Cena 13 Take 1	Cena 13 Take 1
13	Americano	Cena 13 Take 2	Cena 13 Take 2
13	Tela Preta		Cena 13
13	Detalhado	Cena 13 Take 10	Cena 13 Take 10
13	Americano	Cena 13 Take 13	Cena 13 Take 13
13	Primeiríssimo	Cena 13 Take 17	Cena 13 Take 17
13	Tela Preta	Trilha	Cena 13
13	Aberto	Trilha	Cena 13
14	Detalhado	Trilha	Cena 14 Take 1
14	Americano	Trilha	Cena 14 Take 4
14	Americano	Trilha	Cena 14 Take 11
14	Médio	Trilha	Cena 14 Take 12
14	Detalhado	Trilha	Cena 14 Take 14

14	Geral	Trilha	Cena 14 Take 17
14	Detalhado	Trilha	Cena 14 Take 20
14	Tela Preta	Trilha	Cena 14

CAPÍTULO 6

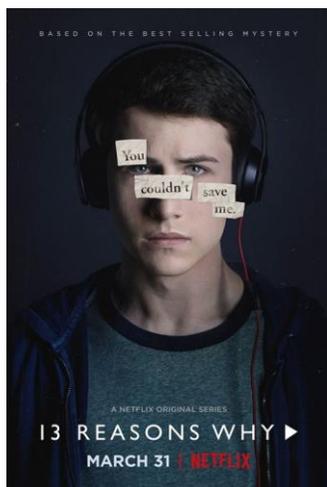
6.1. Defesa do Projeto Cenográfico com Memorial Descritivo e suas Referências

DIREÇÃO DE ARTE

A direção de Arte é fundamental para que uma produção audiovisual seja elaborada. Ela deve ser pensada de maneira que contribua para a narrativa, o contexto e os enquadramentos. A pessoa encarregada da Direção de Arte deve ter um olhar treinado e aguçado, além de criatividade para lidar com o material e renda disponível para cenário e figurino. A mesma é responsável pelo visual da produção como um todo, seja em figurinos, maquiagens e cenários, como em simples objetos de cena, que, como visto em aula, podem até serem chamados “elementos vivos”, dependendo de sua importância para a narrativa.

Este trabalho deve ser realizado dentro do chamado “Triunvirato”, composto, além do diretor de arte, pelo diretor de fotografia e o diretor geral, para que as decisões sejam tomadas da maneira mais correta possível, pensando nos enquadramentos e sempre com base no roteiro.

Em nosso trabalho, optamos por nos basear referencialmente na série *13 reasons why*, da Netflix, pois tem o mesmo gênero e época, tendo muitos elementos visuais em comum, tanto nos cenários quanto nos figurinos.



13 reasons why, Netflix, 2017.

6.2. Projeto e Referências de Figurino

FIGURINO

Dylan: O primeiro figurino da personagem é composto por um suéter escuro e uma camisa branca, que remete um estilo “engomado”, que sua mãe teria escolhido, para mostrar a superproteção da mesma. O segundo figurino é um pouco mais simples, porém ainda em um estilo mais social. Após a saída da mãe para o trabalho, optamos

por um figurino mais à vontade e jovial, para mostrar a personalidade do rapaz.



Karen: Por ser advogada, essa personagem utiliza roupas mais formais, como ternos e roupas sociais, pois seu trabalho requer. Além disso, sua bolsa é um acessório que é indispensável, pois lá carrega seus pertences para as audiências, para casa, para onde for.



Felipe: O pai de nosso protagonista usa roupas joviais, modernas e descoladas, o que diz muito sobre sua personalidade. Ele é um rapaz que cultiva sua aparência, gosta de mostrar sua masculinidade, é o fruto de uma sociedade patriarcal, e gosta de ostentar seu sucesso financeiro na carreira de empresário.



Victor: Esse jovem é um aspirante a advogado, assistente da advogada, Karen Castiel, também se veste a rigor para a profissão, sempre de terno completo, quer usar a aparência para impressionar a chefe.



Consciência suave: Por transmitir paz, calma e conforto, essa personagem, que está nas alucinações de Dylan possui um figurino na cor amarela, pois esta transmite esses sentimentos.



Consciência Debochada: É de uma personalidade fria, sem sentimentos, que debocha do sofrimento e angústia do jovem protagonista, então o atribuímos a cor azul, por ser fria.



Consciência Agressiva: Remete a raiva, agressividade, gritos e desespero, então sua cor é o vermelho, pois é uma cor quente que remete a essas emoções.



Consciência da mãe: Por ser uma alucinação de Dylan, o figurino dessa versão de Karen é, basicamente, o reflexo da imagem que o filho tem de sua mãe, que no caso, é uma imagem delicada, pura, maternal e protetora. A partir desses adjetivos, escolhemos roupas claras, suaves

e recatadas, trazendo também uma sensação de conforto, paz e aconchego ao olhar.



6.3 Mapas de direção de arte MAPAS DE FIGURINO

MAPA DE FIGURINO- WEBSÉRIE

REBECA (KAREN)

CÓDIGO	CENAS	TIPO	ESPECIAL	DO ATOR/DA PRODUÇÃO	CONFECCIONAR
A		4	Vestido creme de seda, Jaqueta jeans escuro, bota caramelo cano curto	X	

B	4	Bata azul marinho de cordas, Calça caque, bota caramelo cano curto		X	
C		Calça preta flair, camisa de tecido branca, blazer cinza, sapato de salto tiras pretas, bolsa marrom		X	

JEFERSON (DYLAN)

CÓDIGO	CENAS	TIPO	ESPECIAL	DO ATOR/DA PRODUÇÃO	CONFECCIONAR
D		Camisa Xadrez azul e calça preta		X	
E		Moletom azul militar, calça preta		X	
F		Camisa branca social + sueter preto + calca preta		X	

DOUGLAS (FELIPE)

CÓDIGO	CENAS	TIPO	ESPECIAL	DO ATOR/DA PRODUÇÃO	CONFECCIONAR
---------------	--------------	-------------	-----------------	----------------------------	---------------------

G		Blusa xadrez azul clara, casaco marrom, blusa t-shirt branca, Calça preta e bota preta		X	
----------	--	--	--	---	--

BEATRIZ (PSIQUIATRA)

CÓDIGO	CENAS	TIPO	ESPECIAL	DO ATOR/DA PRODUÇÃO	CONFECCIONAR
H		Blusa azul marinho social, jaleco, calça jeans escura		X	

CONSCIÊNCIAS

CÓDIGO	CENAS	TIPO	ESPECIAL	DO ATOR/DA PRODUÇÃO	CONFECCIONAR
CONSCIÊNCIA AGRESSIVA		Blusa vermelha e calça preta		X	
CONSCIÊNCIA SUAVE		Blusa amarela e calça preta		X	
CONSCIÊNCIA DEBOCHADA		Blusa Azul e calça preta		X	
CONSCIÊNCIA DA MÃE		Blusa Rosa pastel e calça preta		X	

MAPA DE CENOGRAFIA

CENA 01- QUARTO KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Escritivaninha	Cama
Armário	Abajur (Julia)
Gaveta	Criado mudo
Colar (Julia)	3 Livros de direito
Caixinha de jóias (Julia)	Macbook
	Mantinha na cama
	Caneca preta p/ escritivaninha
	Porta retrato da minha na escritivaninha com foto
	Minha luminária branca de escritivaninha
	Foto Dylan pequeno

CENA 02- COZINHA

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Frigideira (no fogão)	Espátula (Julia)
Ovos mexidos	Fruteira branca ou azul (p/ laranjas)
Colher de plástico	Laranjas (bem alaranjadas)

CENA 03- QUARTO KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Colar Dylan	Caixinha de Jóias
	Armário
	Abajur
	Porta Retrato branco
	Foto Dylan bebê

	Luminária branca
	Livros escrivaninha branca

CENA 04- SALA DO PAI DE KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Teste de gravidez	sofá
Colar com pingente	Algum item azul no sofá

CENA 05- QUARTO KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Colar	Abajur branco
Celular Karen	Caixinha de jóias
	Livros
	+ caixinhas
	Livros antigos biblioteca (azuis)

CENA 07- INT. CONSULTÓRIO DA PSIQUIATRA

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Exames	Cadeira Paciente
Caneta	Cadeira Psiquiatra
Laptop da Psiquiatra (Julia)	Mesa Psiquiatra
	Telefone

CENA 08- QUARTO KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Telefone Karen	Abajur
	Caixa de jóias
	Porta retrato branco

	Foto Dylan bebê
	Livros azuis
	Flores
	Xícara de Paris na escrivaninha ou xícara preta
	Canetas na xícara da escrivaninha (cores complementares do azul e azul)

CENA 09- COZINHA

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Celular	2 Xícaras + 2 pires
Xícara	Pães
Remédios Dylan	Cestinho para pães
Molho de chaves	Panquecas
Bolsa Karen	Ovos mexidos
Pasta de trabalho de Karen	Limões amarelos ou maçãs bem vermelhas
	Café
	1 fruteira
	Jarra de suco
	Suco de laranja
	2 copos de vidro transparente
	Mesa
	2 cadeiras
	Frigideira
	Pratos grandes azuis ou brancos
	Cafeteira
	Toalha de mesa
	2 fruteiras azuis ou brancas

CENA 10- RUA DA CASA DE DYLAN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Carro	

Pano para desmaio	
-------------------	--

CENA 11- FRENTE DA CASA DO PAI DE KAREN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Celular Victor	
Bolsa de trabalho Victor (couro)	

CENA 12- QUARTO DYLAN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Câmera	Cama
	Caneca preta (Bia)
Livros azuis e brancos	Quadrinhos na parede
	Posterres na parede
	Abajur
	Óculos (Vanessinha)
	Porta retrato Jenifer
	Ukulele

CENA 13- SALA DYLAN

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Porta de casa	Armário
Sofá	Tv
Balde de pipoca	Abajur
Porta-retrato (comprar p/ quebrar)	DECORAÇÃO EXTRA
Foto Dylan e Karen	Mantinha

CENA 14- FLORESTA

OBJETOS DE CENA	MÓVEIS
Pano para desmaio	

6.4 Tabela de Cores

Nossa paleta de cores foi escolhida com base nos movimentos artísticos que escolhemos para nos inspirar, e também, após um estudo de semiótica, vimos os significados e emoções que as cores remetem, e partimos desse princípio, escolhendo cores em tons

pastéis.

Paleta Outono



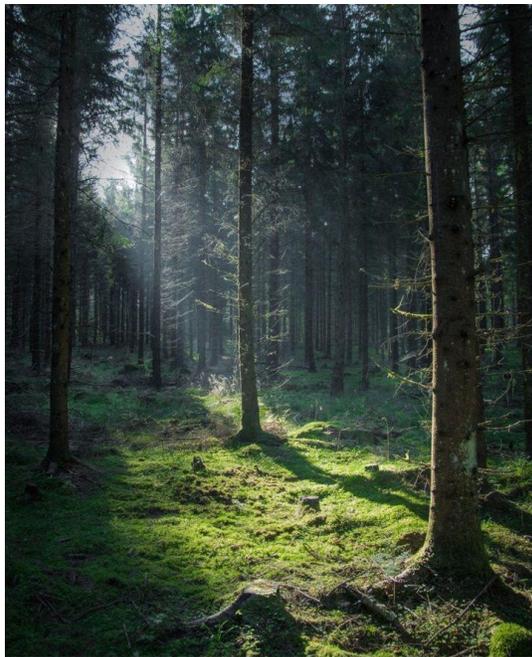
6.5. Referências Cenográficas

CENOGRAFIA

Escolhemos utilizar um ideal moderno e clean para nossos cenários, mas ao mesmo tempo que remetesse ao mundo obscuro de Dylan, por isso temos elementos do Expressionismo e do Surrealismo. Também nos baseamos na série original da Netflix: 13 Reasons Why, com o visual descolado e atual, mas ao mesmo tempo dramático.

Floresta

Procuramos um local que fosse bonito, calmo e vazio, mas ao mesmo tempo obscuro e com uma certa dramaticidade.



Cozinha

Escolhemos um local com objetos que remetesse a uma casa bem cuidada e moderna, porém que lembrasse que ali vivia uma advogada atarefada e um adolescente com problemas psicológicos.



Sala

A sala que gravamos é um ambiente de conceito aberto, onde a sala de jantar e de estar são interligadas e visíveis. É um local aconchegante, onde ocorre o café da manhã e onde o filho assiste filmes com sua mãe.



Sala da Psiquiatra

Este local é aconchegante, também moderno, e sem poluição visual, permitindo com que os pacientes se sintam acolhidos e confortáveis.



Quarto do Dylan

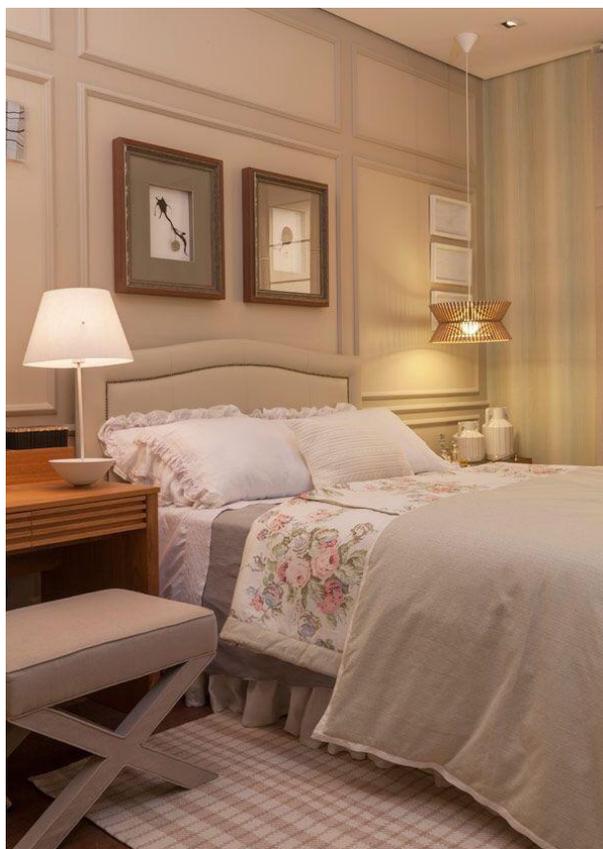
Dylan têm seu quarto como seu refúgio e porto-seguro. É lá onde ele vai para tentar se sentir seguro em meio às crises, gravar vídeos para seu blog, fazer seus desenhos e também descansar. É o local onde pode expressar livremente seus sentimentos.





Quarto da Karen

Karen possui um quarto com características bem femininas e calmas, e isso é necessário pois, assim como seu filho, seu quarto é seu lugar de porto-seguro, onde ela pode ter paz em meio a trabalhos, afazeres e a maternidade.



SIGNOS

Em nossa série foi usado um índice, o colar encontrado por Dylan logo na primeira cena.

Esse colar é um índice do passado de Karen, e também é um símbolo, pois simboliza uma memória dela.

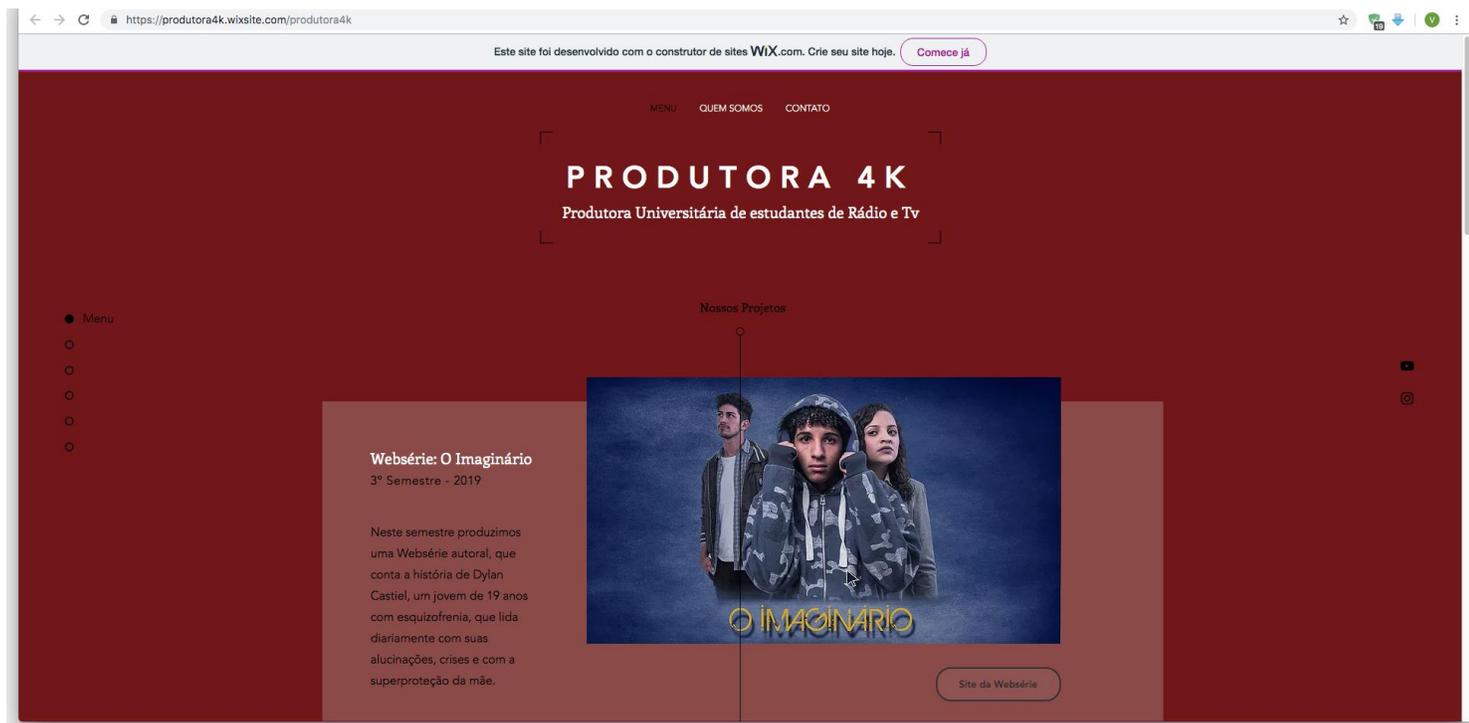


CAPÍTULO 7

7.1. Estrutura do Blog

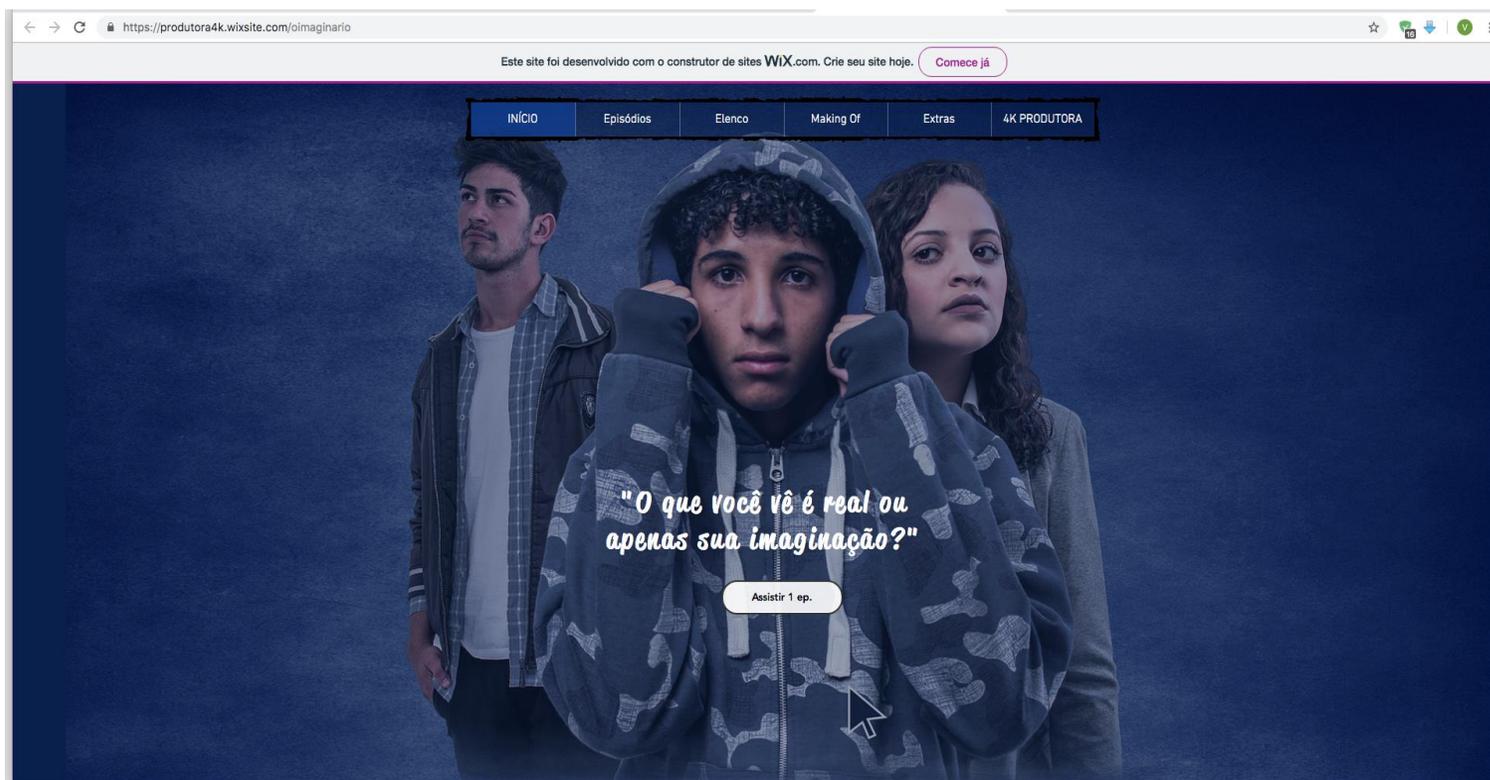
Site da produtora: <https://produtora4k.wixsite.com/produtora4k>

Em uma estrutura de linha do tempo, este tem como objetivo sintetizar os trabalhos feitos pela produtora em cada semestre em um só lugar de maneira a proporcionar uma boa navegabilidade e interação com o conteúdo.



Site da Websérie: <https://produtora4k.wixsite.com/oimaginario>

O Site contém todas as informações sobre nosso projeto: Episódios, Elenco, Making Of, Extras (extensões transmidiáticas e pasta de produção) e também uma aba para mostrar quem faz parte da Produtora 4K.



7.2. Planejamento Justificado de Divulgação de Produtos nas Mídias Digitais

TRANSMÍDIA

Ao aceitarmos o desafio de criar um produto audiovisual autoral, também nos deparamos com a necessidade de criarmos maneiras de divulgar esse produto da maneira mais atrativa possível, que possa, além disso, também entreter os usuários das mídias, em sua maioria, ligadas a internet.

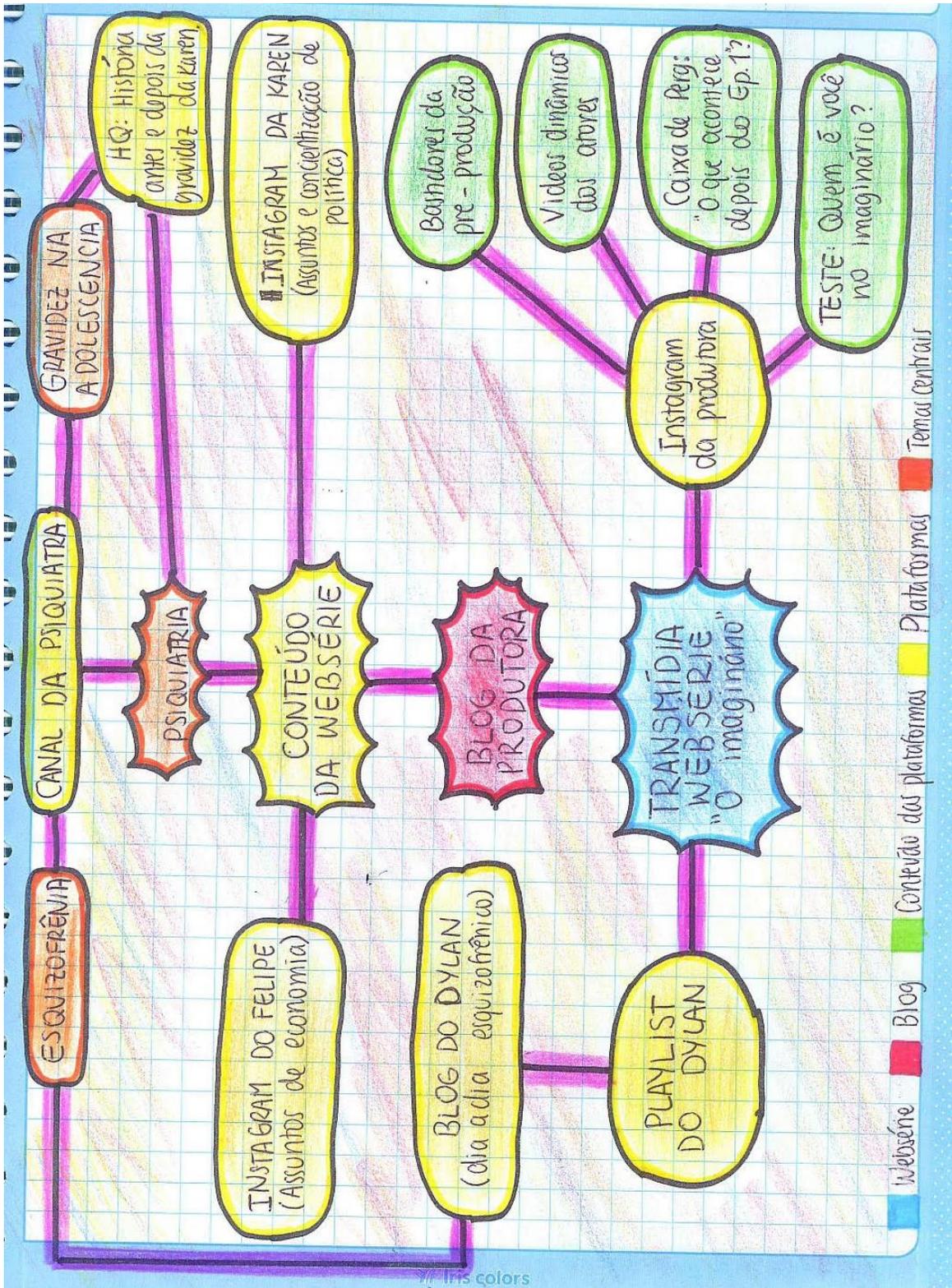
Dentro das características da chamada, por Fritz Machlup, *Sociedade da Informação*, está a necessidade de ter controle das formas de consumo, escolhendo onde e como vai absorver cada tipo de conteúdo, e também a indispensabilidade de haver uma comunicação interativa, bilateral, em relação ao produto consumido e aos consumidores.

Sabendo disso, e tendo estudado o assunto na disciplina de Convergência e Interatividade Digital, chegamos a conclusão que era necessário criar-se um universo transmidiático para nossa série.

A transmídia consiste em, a partir da “nave-mãe”, que no caso é a Websérie *O Imaginário*, criar expansões independentes, mas interligadas, visando o aumento de possibilidades de interação, divulgação e entretenimento dentro da produção. Citando Jenkins, ele diz sobre transmídia:

“É o fluxo de conteúdos através de múltiplas plataformas de mídia, a cooperação de múltiplos mercados midiáticos e o comportamento migratório dos públicos dos meios de comunicação que vão a quase qualquer parte em busca das experiências de entretenimento que desejam.” JENKINS, 2009, Pg. 29

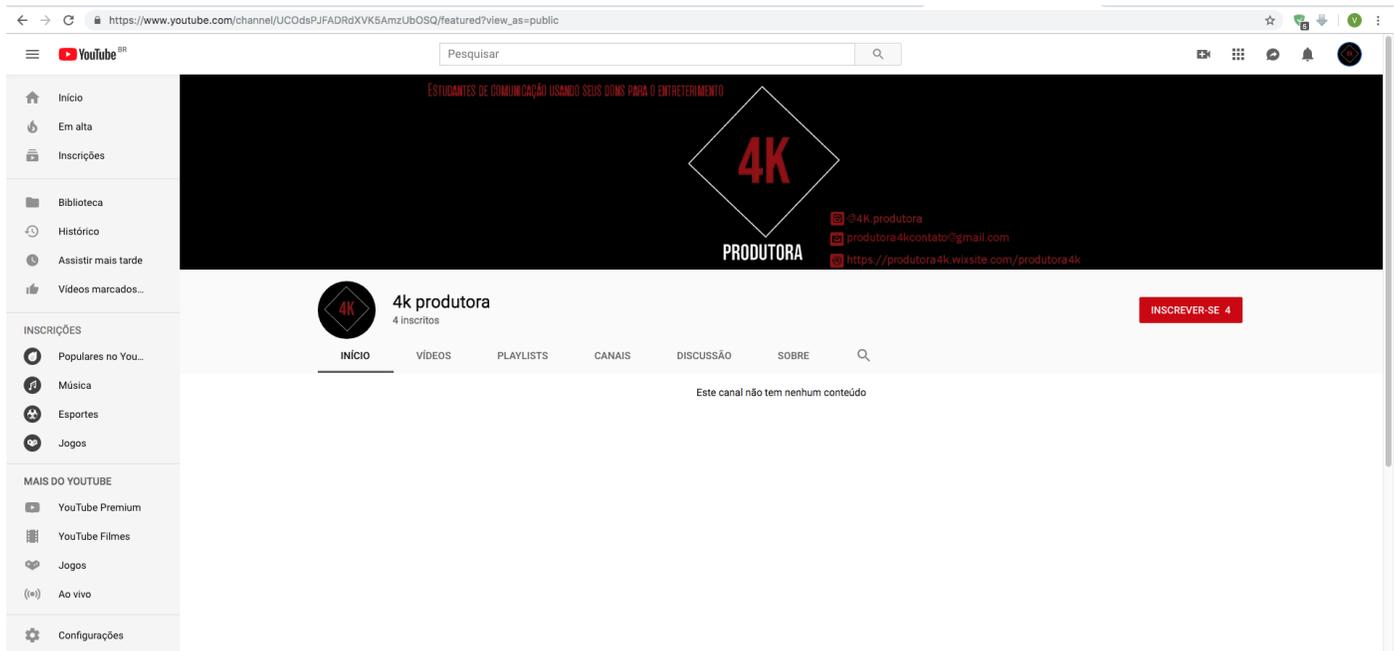
Partindo deste conceito, criamos algumas expansões, nas plataformas de mídia que achamos mais adequadas para o contexto, e esperamos, por meio delas, criar uma mais completa vivência de entretenimento e engajamento com nossa obra. Segue abaixo o mapa transmidiático e o resultado de suas expansões.



YouTube da produtora:

<https://www.youtube.com/channel/UCODsPJFADRdXVK5AmzUbO>
[SQ](#)

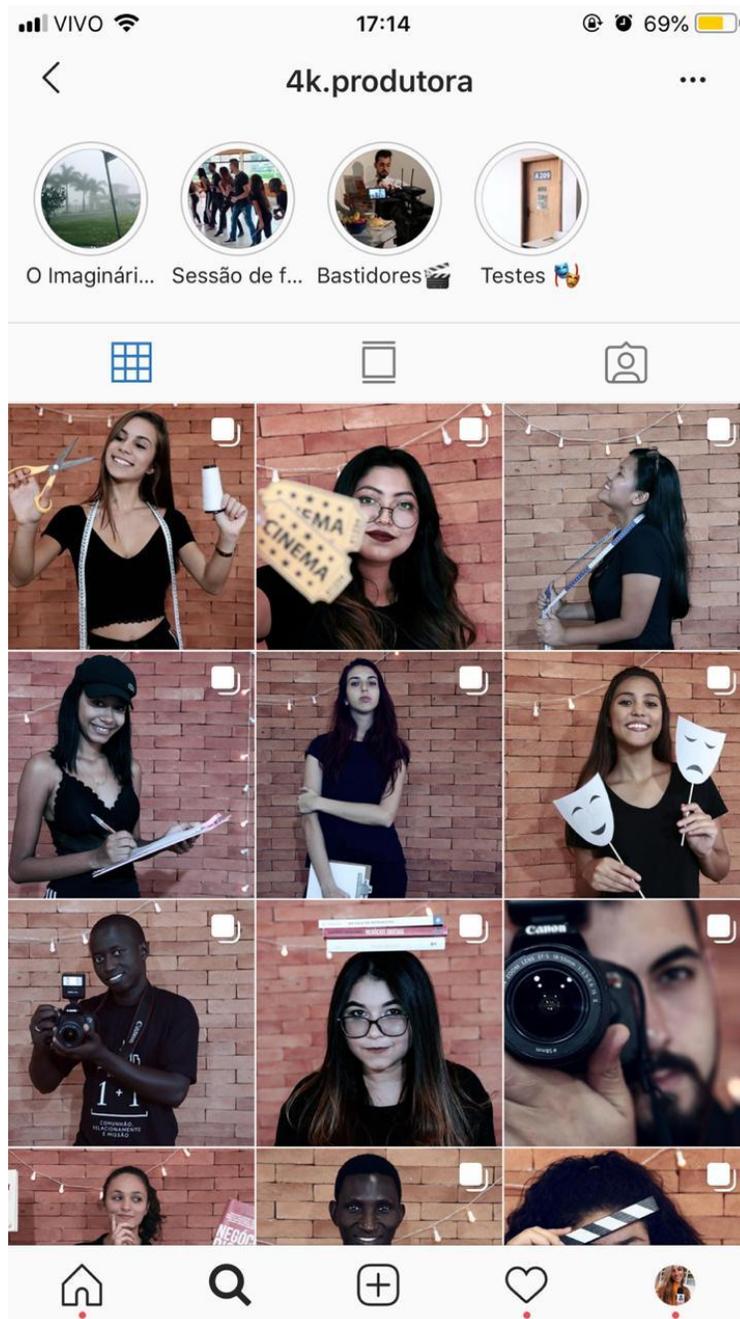
No canal do youtube compartilhamos toda a parte audiovisual de nossa Websérie, O Imaginário, desde os bastidores até a obra finalizada.



Instagram da produtora: <https://www.instagram.com/4k.produtora/>

É lá que postamos sobre os integrantes da equipe, divulgamos os Casting e mostramos os

bastidores, sempre interagindo com os seguidores e dando oportunidade deles também interagirem conosco.



História em Quadrinhos - O Imaginário : o prelúdio

<https://produtora4k.wixsite.com/oimaginario/hq>

Nosso HQ conta a história do que aconteceu antes do ponto de partida da série, falando mais sobre a história de Felipe e Karen na adolescência, sendo uma história possível de ser independentemente apreciada, mas é totalmente interligada com a Websérie.



Quiz: Quem é você na Websérie *O Imaginário*: <https://www.buzzfeed.com/produtora4k/quem-a-voca-em-o-imaginario-77c7hg9vjt>

Nesse teste é possível que, ao responder 8 perguntas sobre gostos e hobbies, você descubra com qual dos personagens da série você mais se parece, e tem o intuito de contar

mais sobre as características dos personagens de forma interativa e que crie um vínculo maior entre o consumidor e a série.



Quem É Você Em O Imaginário?

A websérie O Imaginário foi produzida pela Produtora 4K, alunos de Rádio e TV do Unasp - EC, contando a história de um garoto esquizofrênico e sua mãe. Aqui nós iremos descobrir quem é você de acordo com a personalidade de cada personagem!

Originally Posted on 11 Jun 2019, at 15:54



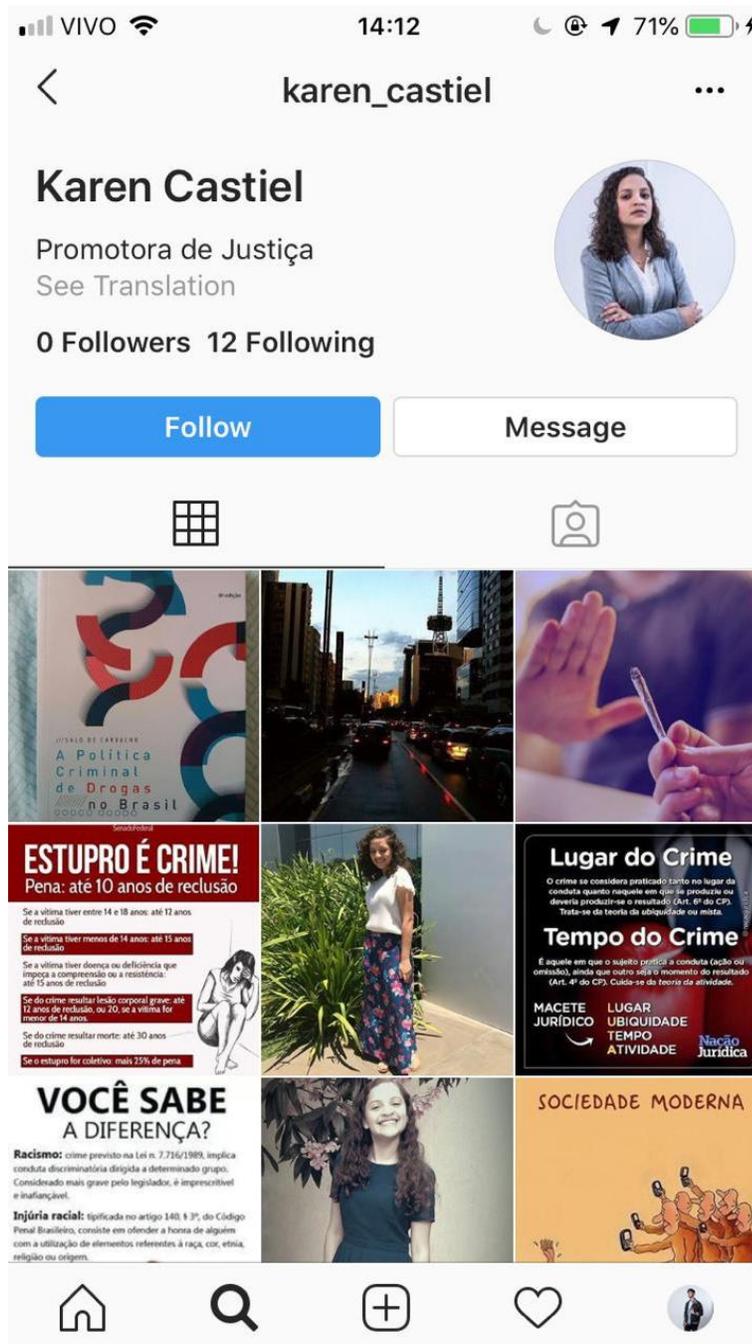
produtora4k

Community Contributor

Play Now

Instagram da Karen: https://instagram.com/karen_castiel?igshid=1our9qqzw04z4

O instagram de Karen mostra muito de sua personalidade, por meio dos posts, que, em sua maioria, são relacionados com o trabalho, e, principalmente, com o caso do tráfico de drogas, que é a causa de seu sequestro no primeiro episódio.



Instagram do Felipe: <https://instagram.com/lipefe.nogueira?igshid=1ngvtb0czqi09>

Felipe usa seu instagram para divulgar suas palestras sobre economia e relações internacionais, e também ostentar nas redes mostrando suas viagens.



Playlist no Spotify do Dylan:

<https://open.spotify.com/user/xtqrnb9hv1r99w88e69k4coj4/playlist/57LSZIGjPqlaUVNkVSrDGI?si=wNU1crcPSvG2tXwC64WXYQ>

Essa playlist é composta por músicas que mostram um pouco da personalidade, gostos e anseios de Dylan, e tem como objetivo proporcionar uma imersão maior dos espectadores com o universo da Websérie.



Blog do Dylan: <https://produtora4k.wixsite.com/blogdylan>

Esse blog será usado como diário para o jovem Dylan Castiel. É o local onde ele externaliza seus pensamentos, medos e crises, por meio de textos e vídeos. Assim como a playlist, também tem como objetivo criar uma imersão maior no universo de *O Imaginário* para os telespectadores.



Canal do youtube da Psiquiatra:

<https://www.youtube.com/channel/UCYjetmxMmuCdmIE98tleEAq>

Isabel faz esse canal com o intuito de fornecer informações sobre questões psicológicas, psiquiátricas e sociais relacionadas à saúde, para, principalmente, pessoas que não possuem condições financeiras de frequentar sua clínica.



SCRIPT

<p>VÍDEO INTRO MONÓLOGO</p>	<p>PSIQUIATRA -</p> <p>Olá, eu sou a Dra Isabel Schofield, atuante há 7 anos na área psiquiátrica, sendo 3 anos de hospitalar e 4 de clínica.</p> <p>A partir deste canal pretendo ajudar um maior número de pessoas, principalmente as que não possuem condições financeiras para procurarem um profissional da área.</p> <p>Aqui irei falar sobre problemas psicológicos, dicas para amenizar crises, alguns problemas sociais que podem ser evitados com as informações corretas, entre outros assuntos relacionados à saúde.</p> <p>Lembrando que serão apenas dicas paliativas, e que a consulta médica presencial é imprescindível caso você esteja notando algum tipo de alteração psicológica e emocional.</p> <p>Os meus contatos para o agendamento de consultas vão estar na descrição deste vídeo, e espero poder ajudar o maior número de pessoas, então inscreva-se, curta e compartilhe o canal!</p> <p>Um abraço, e até mais!</p>
---------------------------------	---

<p>VÍDEO GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA MONÓLOGO</p>	<p>PSIQUIATRA -</p> <p>Olá, eu sou a Dra Isabel Schofield, e hoje iremos falar sobre gravidez na adolescência.</p> <p>Na era da informação, onde a comunicação e a internet tem grande força no quesito de</p>
--	--

ensinar e fornecer dados, o imaginado era que o conhecimento sobre métodos contraceptivos fosse espalhado e adquirido por mais pessoas, porém o Brasil continua sendo o país com o maior número de casos de gravidez na adolescência, e em quase 100% desses, a gravidez é indesejada.

Pesquisas de profissionais da área de psicologia, ginecologia e enfermagem vêm nos mostrando que apenas a informação não basta para mudar um comportamento tão presente na sociedade, mas é necessário que o assunto seja abordado nas famílias e escolas, falando sobre o sentido da maternidade, a responsabilidade que isso acarreta e principalmente sobre os métodos contraceptivos disponíveis.

Na modernidade, o comportamento adolescente tem sido cada vez mais antecipado, e isso acaba tendo consequências nas atitudes dos jovens, que têm iniciado sua vida sexual cada vez mais cedo, e muitas vezes antes mesmo de serem instruídos sobre o assunto, por isso a importância do tema ser abordado nas escolas e casas, tanto para os meninos quanto para as meninas. Ambos precisam ter consciência dos riscos e consequências de gerar um filho, ou até mesmo contrair doenças sexualmente transmissíveis.

Possuímos diversos métodos de elevado nível de confiabilidade para evitar doenças e uma gravidez indesejada. Entre eles temos o DIU, a pílula, o preservativo feminino, o preservativo masculino e o hormônio contraceptivo injetável. O uso do preservativo é de extrema importância para a prevenção de doenças, e pode ser combinado com algum outro método, como, por exemplo, a pílula.

Resumindo, é muito importante que as famílias conversem com seus filhos, seja em casa, ou com o auxílio de um psicólogo, que pode ser procurado para fazer esse intermédio entre as gerações e evitar possíveis conflitos. Além disso, os pais devem cobrar o posicionamento das escolas, pois essas também possuem

	<p>grande influência nas crianças e adolescentes, e devem ser usadas como meio de disseminar a informação e o conhecimento correto e de qualidade sobre a gravidez na adolescência.</p> <p>Por hoje é isso, qualquer dúvida, comentário ou se deseja marcar uma consulta, deixarei meu contato na descrição do vídeo.</p> <p>Até mais!</p>
--	--

<p>VÍDEO ESQUIZOFRENIA</p> <p>MONÓLOGO</p>	<p>PSIQUIATRA -</p> <p>Olá, eu sou a Isabel Schofield, psiquiatra, e o tema do vídeo de hoje é esquizofrenia. Infelizmente, os esquizofrênicos ainda sofrem muito preconceito. Antigamente eles eram colocados em manicômios. Mas na verdade a esquizofrenia não é loucura, ela é uma doença, que apesar de não ter cura, tem tratamento.</p> <p>A esquizofrenia se é basicamente a perda do contato com a realidade, que se caracteriza pelos delírios e alucinações que o paciente tem.</p> <p>Um exemplo de delírio é quando o paciente acha que é vítima de um complô, que estão perseguindo ele...</p> <p>Um exemplo de alucinação é a pessoa ver vultos ou ouvir vozes, que a gente chama de vozes de comando.</p> <p>Outro sintoma que pode ou não existir é o paciente se tornar indiferente, não se importando com o que está acontecendo redor dele.</p> <p>Para fechar é uma doença que se instala geralmente em jovens. E ela vem mais cedo nos homens, entre os 19 e 25 anos. Esse foi um resumo do que é a esquizofrenia. O nosso próximo vídeo é sobre pacientes que passam pela gravidez na adolescência. Então se inscreva no canal para não perder! Um beijo!</p>
--	---

--	--

CAPÍTULO 8

8.1 ANEXO

8.1.1 TERMOS DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Alice Rose Almeida da Silva
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscrito do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de

[REDACTED] AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
[REDACTED] sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integrado Dramaturgia Audiovisual para Web.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Excelho 06 de Junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Arcaldo Medeiros de A. Vilela
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de
[REDACTED]

AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
[REDACTED] sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integrado Dramaturgia Audiovisual para web

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Paulo 06 de junho de 2019

[REDACTED]

Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Beatriz Eleonora Rodrigues
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de

[REDACTED] AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
Para audiovisual (foto, vídeo, áudio) sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integridade Translúcida: Audiovisual para Uelab.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheira Belche 06 de junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Douglas Gabriel Ribeiro dos Santos
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscrito do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de
[REDACTED] AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
[REDACTED] sob minha

responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integridade Dramaturgia Audiovisual para web

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Coelho 06 de junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Fernando Roberto de Oliveira
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED], residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de
[REDACTED], AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integridade Doravirginia Audiovisual para web.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Coelho 06 de Junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, JEFFERSON NOGUEIRA DE PAULA
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua

[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de
[REDACTED] AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor

[REDACTED] sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integrado Da Justiça Audiovisual para web.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Jefferson Nogueira de Paula 06 de Junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Jefferson Santos da Silva
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de

AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integrado Dramatização Audiovisual para web

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Casella 06 de junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Rebeca de Aquino Santos
portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob
nº [REDACTED] residente a Rua
[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de
[REDACTED], AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor
[REDACTED] sob minha
responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada
no trabalho Projeto Integridade Dramaturgia audiovisual para Web

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem
acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas
modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III)
divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso
acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha
imagem ou qualquer outro.

Luiz Roberto Galvão 06 de fevereiro de 2019

[REDACTED]
Assinatura

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Wissam Samer Haddad

portador da Cédula de identidade nº [REDACTED] inscritos do CPF sob

nº [REDACTED] residente a Rua

[REDACTED] nº [REDACTED] na cidade de

[REDACTED] AUTORIZO o uso de minha imagem (ou do menor sob minha

responsabilidade) em fotos, áudio ou filme, sem finalidade comercial para ser utilizada

no trabalho Projeto Integrado Transmissão Audiovisual para Web.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades e, em destaque, das seguintes formas: (I) home Page; (II) cartazes; (III) divulgação geral. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem nada que haja a ser reclamado a título de direitos conexos a minha imagem ou qualquer outro.

Engenheiro Coelho 06 de junho de 2019

[REDACTED]
Assinatura

8.2 REFERÊNCIAS

BRIGGS, A.; BURKE, P. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro:

Zahar, 2006.

SANTANA, Ana Lúcia. Direção de Fotografia. Disponível em: <http://www.infoescola.com/profissoes/direcao-de-fotografia/> Acesso em: 12 mai. 19.

NEIVA, Eduardo. Dicionário de Comunicação e Multimídia. 2013.

DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo: história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.

MACHLUP, Fritz. The production and distribution of knowledge in the United States. Áustria, 1962.

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009.

RATTO, Gianni. Antitratado de cenografia. São Paulo: Senac, 1999.

MOURA, Edgar. 50 anos: luz, câmera e ação. São Paulo: Senac, 1999.

ESSLIN, Martin. Uma anatomia do drama. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1998.

MARTINS, Simone R.; IMBROISI, Margaret H. Surrealismo. Disponível em: <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/surrealismo/>. Acesso em 23 maio 2019.

MARTINS, Simone R.; IMBROISI, Margaret H. Expressionismo. Disponível em: <https://www.historiadasartes.com/nomundo/arte-seculo-20/expressionismo/>. Acesso em 23 maio 2019.

Leal, Cristina. Documentário Iluminados. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=SteNp8AaARM> . Acesso em 03 junho 2019.